

CIMOC

Ocho
historias
completas
con
MORGAN
de Segura
y Ortiz
y EL LOCO
CHAVEZ
de Trillo
y Altuna
entre
otras.





EL LOCO CHÁVEZ - CARLOS TRILLO / HORACIO ALTUNA

SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX, GESTIÓ I COMUNICACIÓ (SRTA. JUDITH HERNÁNDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º, 3.º, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 76** ► **LA VISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ► **PORTADA: SANJULIÁN** ► **MORGAN** ► **ojo del muerto, ANTONIO SEGURA y ORTIZ, pág. 3** ► **NOTICIAS, pág. MINISTERIO - La rebelión de los débiles, RICARDO BARREIRO y Fco. SOLANO LÓPEZ, pág. 16** ► **PROF. SIGRID, pág. 24** ► **BERTA, MAX CABANES, pág. 27** ► **SAGA HISTÓRICA: LOS PASAJEROS VIENTO, pág. 38** ► **¡CORTA EL ROLLO, JUILLARD, pág. 40** ► **EL TEDIO DE M. YSLAIRE, pág. 44** ► **LAS AVENTURAS DE GERARD LAMBERT, FRANÇOIS BOUCQ, pág. 48** ► **HÚMEDO Y LEJANO, VITTORIO GIARDINO, pág. 53** ► **EL LOCO CHÁVEZ - J. CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA, pág. 55**

► Editor y director: Rafael Martínez. Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral, Antoni Guiral. Como Grijalbo no edita pronto «LE RAYON U» de Edgar P. Jacobs, nos van a oír. ► Antoni Guiral: Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Montaje y simpatía: Gabriela Rubio. Producción: Castellanos. Distribución y ventas: Pere Palau. Suscripciones: Pepe Martínez. Envíos por correo: Ceferino y Paco. Rotulistas: Javier Amigo, Fernando Fernández y Enric Franch. Traducción: Fradera. Fotomecánica y fotocomposición: Tecfa. Línea Fotomecánica, S. A., Línea Fotocomposición. 08018 Barcelona. Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona. Distribuye: Coedis, Val. Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48. 85475-01-1. Depósito legal: B-9348-81. © by Norma Agency, Casterman, Guy Delcourt P., todos los autores de historietas y artículos. NORMA EDITORIAL: Ali Bey, 11, pral., 08010 Barcelona. La racha de viento huracanado ha impedido que podamos escuchar su pregunta sobre la existencia del Lo sentimos. Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopia, consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335.- ptas. (excl. art. 15). Edición española: 7/87. Edición sudamericana: 10/87. Difusión controlada por O.J.D. 10376.

EDITORIAL

► El VI Saló del Còmic ya tiene año y mes (mayo 1988); sólo falta concretar los días, y esto se hará en breve. De momento, hay un total entendimiento entre el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la práctica totalidad de la profesión, por lo que ya se ha nombrado al Comité Organizador, descrito al pie de este texto, y al Comité Ejecutivo.

El objetivo de esta nueva y definitiva etapa del Saló es sumamente claro: Unir a todos los profesionales del cómic a fin de mostrar al público nacional e internacional las obras que aquí se producen para conseguir así fomentar el conocimiento y consumo de cómics. Naturalmente habrá exposiciones y conferencias, así como asistencia de los autores más representativos, por lo que el interés cultural está asegurado.

El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya está dispuesto a respaldar el Saló para que se convierta en un certamen anual y alcanzar el arraigo cultural y popular que merece.

Insisto en que el cómic merece una importancia en el mercado editorial ya que el daño que ha sufrido durante la postguerra fue gravísimo, hasta el punto que un número importante de lectores habituales

lo han ignorado durante varias décadas.

A partir del próximo mes, informará puntualmente del Saló en una columna que llevará el título *El VI Saló* y que será el todo lo que se va planificando cómo se va haciendo el Saló hasta la meta que nos hemos fijado: un Saló del Còmic anual en Barcelona, junto al Mediterráneo, de cara al mar.

Comité Organizador Ejecutivo: SEGIMON BORRÀS (Representante del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya); JOSEP RRASCO (Asesor del Gremi d'Editors); RAFAEL MARTÍNEZ (Representante del Gremi d'Editors); NAVARRO (Representante de la Asociación de Profesionales del Còmic).

Comité Organizador: JORDI (Junta del Gremi d'Editors); M.ª PUJOL (Gremi d'Editors); NIO MARTÍN (Gremi d'Editors); FONSO LÓPEZ (Asociación de Profesionales del Còmic); JOSEP RENGUER (Asociación de Profesionales del Còmic); JOSEP TOUTAIN (Asociación de Profesionales del Còmic); AMADOR GARCÍA y MARZAL (Representantes de dibujantes y guionistas de la U); ALBERT MESTRES (Representante del Gremi de Llibreters de Catalunya). ◀ RAFAEL MARTÍNEZ

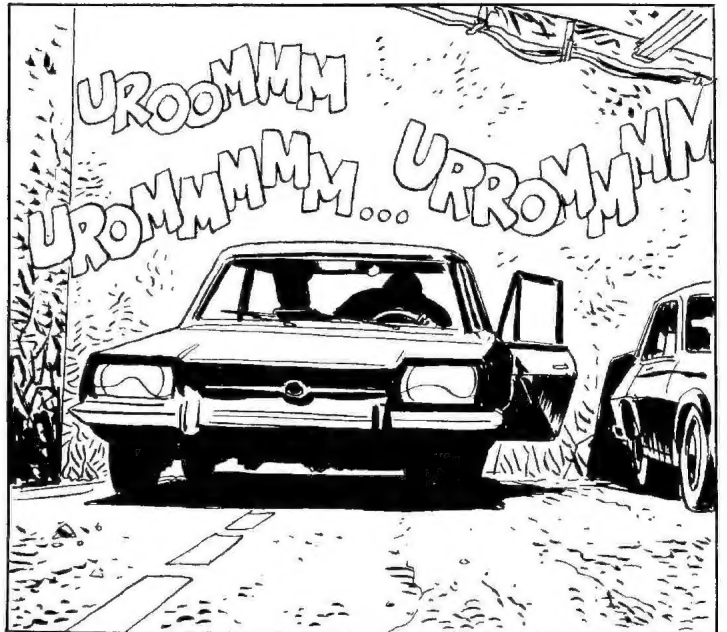
MORGAN

El ojo del muerto



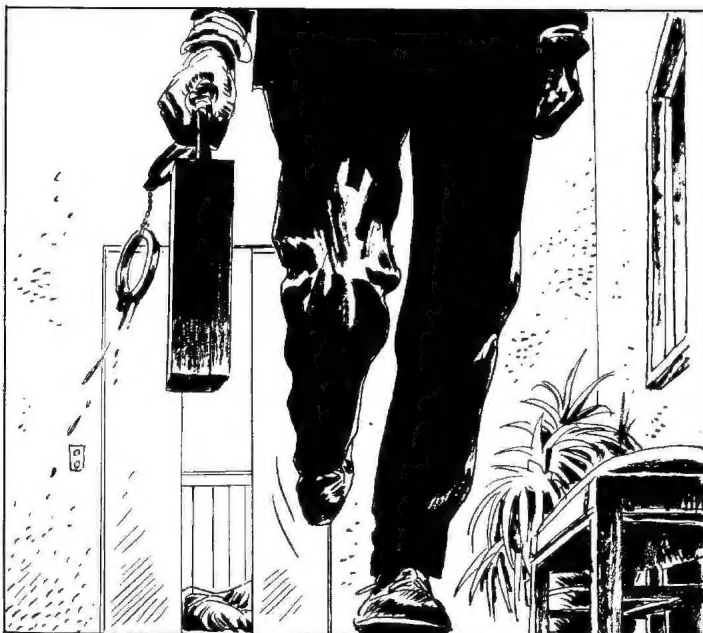
© Controlled by NORMA.







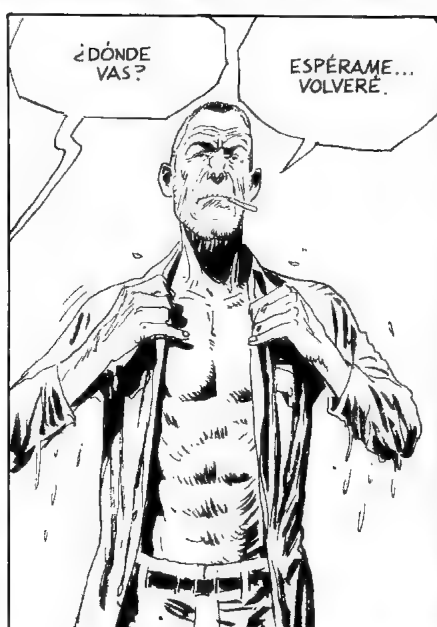














NOTICIAS

EL VERANO DE «ROCO VARGAS»

► Pues sí, amigos. Mirad por dónde éste va a ser, sin duda, el verano de nuestro «ROCO VARGAS». Y ello por varias razones. Algunas ya os las hemos adelantado en otra noticia de esta misma sección. Pero hay más. De entrada, anunciamos que ampliamos NORMA. O sea, que junto a **NORMA COMICS** (P.º San Juan, 9, Barcelona), hemos montado **NORMA IMATGE** justo en el local de al lado (P.º San Juan, 7, Barcelona), con el fin de, entre otros motivos, facilitar las cosas a nuestros compradores por correo y a los aficionados al cómic en general. En NORMA IMATGE van a venderse toda clase de objetos relacionados con la imagen, ya sea historiética o no. Por ejemplo, unas preciosas camisetas con motivos de la serie de TORRES «ROCO VARGAS», de FONT «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» y de ilustraciones de PEPE GONZÁLEZ que acaba de realizar con una calidad fuera de lo común un fabricante de prendas de vestir. O posters, postales, serigrafías, insignias y «merchadising» en general; en fin, repito: Objetos y prendas basados pura y simplemente en la imagen. Pero hay más. Porque desde el mismo día que se inaugure la exposición de originales de DANIEL TORRES y esta tienda (o sea, el 17 de junio), podréis deleitaros con un gran diorama montado en **NORMA IMATGE**, a la vista del viandante, en el que podremos ver varias figuras de la serie «ROCO VARGAS» en el lugar ideal para pasar este verano: la playa. En efecto, las figuras, de más de 1,60 metros de estatura, de «Roco Vargas», «Rubi», «Sansón» y «Cosmo» disfrutarán en esta época estival tomando el sol en una playa ficticia que, eso sí, tendrá arena verdadera. En fin, todo un montaje que no hay que perderse. Y para finalizar, un aviso a los clientes que compran por correo: En este nuevo local se va a instalar también el almacén, con lo que al enviar sus cartas a: Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona, los pedidos ganarán en rapidez y agilidad, ya que se unificará el servicio de correo con el almacén y la tienda. Perfecto, ¿no? ◀

FE DE ERRATAS

► En el artículo publicado en nuestro anterior número «LA SAGA DE ROCO VARGAS: UNA APROXIMACIÓN» los ya famosos y tristemente socorridos «duendecillos de la imprenta» no nos jugaron una mala pasada. Aunque sólo sea por esta vez, hay que reconocer que el desaguisado del montaje del artículo



Vineta del álbum «Del asesinato al Olimpo», de Daniel Torres.

lo sobre Torres es responsabilidad de la redacción. Cuando en un momento del artículo el texto queda colgado en «...en blanco y negro que, recogí-» y pasa a un punto y aparte con otro texto, en realidad debería ir un trozo de artículo montado equívocamente más adelante. En fin, que para compensar el error vamos a transcribir aquí todo el párrafo completo, tal y como debe leerse.

«Posteriormente a «TRITON» (colección «Albúmenes CAIRO», n.º 4) TORRES realiza tres historias más de «ROCO VARGAS»: «EL MISSTERIO DE SUSURRO» («Albúmenes CAIRO», n.º 8), «SAXXON» («Albúmenes CAIRO», n.º 12) y «LA ESTRELLA LEJANA» («Albúmenes CAIRO», n.º 13, y Colección «Cimoc Extra Color», n.º 26), todas ellas prepublicadas en CAIRO.

Paralelamente a la saga de «Roco», TORRES trabaja en la realización de historias cortas en blanco y negro que, recogidas junto a sus primeros trabajos para *EL VIBORA*, darán lugar al álbum «DEL ASESINATO AL OLIMPO» (Colección «Albúmenes CAIRO», n.º 11).»

Pedimos disculpas públicas sinceras a vosotros, lectores, y a Daniel Torres. ◀

LISTA DE ÁLBUMES

► Como ya tenemos encima el verano, tiempo de lectura, reposo y meditación, nos permitimos confeccionar una lista de álbumes para que estéis al tanto de nuestras novedades y ahorres el pertinente dinerillo que te permitirá aumentar tu tebeoteca con títulos como éstos: «Mercado de esclavos» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 27), de FRANÇOIS BOURGEON, quinta parte de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» (y última, de momento), que saldrá en julio; «EL

MERCENARIO en: *El pueblo del fuego sagrado y La fórmula*», de, como ya habréis supuesto, VICENTE SEGRELLES. Se trata, en efecto, de un álbum doble (Colec. «Cimoc Extra Color», n.ºs 28 y 29) en el que se recopila en tapa blanda las dos primeras grandes aventuras del sinpar guerrero creado por ese maestro de la ilustración que es SEGRELLES. A la venta a finales de julio; «Los misterios de Barcelona» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 30), escrito por VÍCTOR MORA y dibujado por la gran ANNIE GOETZINGER. Este álbum corresponde a la segunda entrega de las aventuras de «FELINA» (el primero apareció años ha editado por Nueva Frontera) y su acción transcurre en una Barcelona de primeros de siglo



Fragmento portada de «Felina: Los misterios de Barcelona». Mora y Goetzinger.

donde explosiona el modernismo como forma de vida y arte vanguardista. Atención a vuestros quioscos y librerías en el mes de agosto; «LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN», de MILO MANARA (Colección B. N., n.º 6), «SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 32), y «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN», de Zentner y Pellejero (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 31) son algunos de los títulos previstos para el último trimestre del año. ◀



«La guerra civil española» vista por Mora y Parras.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA LLEGA A SU FIN

► En efecto, la serie que sobre «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» ha escrito VÍCTOR MORA y han realizado, por orden cronológico de publicación: FLORENCI CLAVÉ, JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, VÍCTOR DE LA FUENTE, ALFONSO FONT y ATTILIO MICHELIZZI, está a punto de llegar a su fin con la publicación, en el CIMOC n.º 77 de «Cincuenta años más tarde», una historia que transcurre en la época actual y que sirve de epílogo a esta ambiciosa empresa. Para la realización gráfica de este guión se ha contado con el personal y moderno arte del señor THA. Y para finales de este año, el álbum. O, mejor dicho, el libro. Porque la edición de este volumen va a constituir todo un acontecimiento, ya que en su interior encontrareis, amén de las historietas referidas y una nueva e inédita realizada por ANTONIO PARRAS, varios textos firmados por señores de las ciencias, las letras y la historia que pondrán un broche de oro a este proyecto que, pensamos, ha respondido a las expectativas que teníamos depositadas. ◀

AMIGOS DE LOS INDICES, OJO AL PARCHÉ

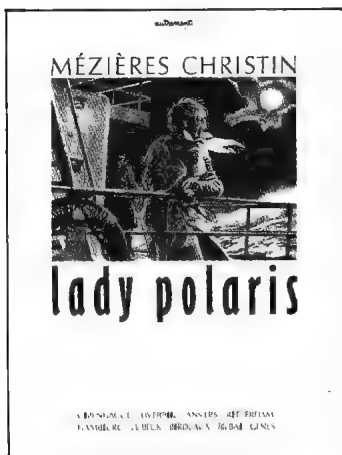
► Esta es una noticia para todos aquellos que posean las tapas que engloban los números 61 al 72 de CIMOC y 37 y 48 de CAIRO. Como habréis podido comprobar, en esta ocasión no se adjuntaba índice de autores e historietas. En caso de que a alguien le interese recibirlo, no tiene más que solicitarlo a nuestro servicio de correo (P.º de San Juan, 9, de 08010 Barcelona) y será servido. ◀



GOETZINGER Y CHRISTIN COLABORAN DE NUEVO

► Tras aquella pequeña maravilla «LA VIAJERA DE LA PEQUEÑA CINTURA», PIERRE CHRISTIN, uno de los mejores guionistas europeos, y ANNIE GOETZINGER, una de las historietistas con más sensibilidad que conocemos, vuelven a trabajar juntos en una nueva historieta. Se titula «CHARLOTTE ET NANCY SONT TRÈS MODE» y ha empezado a publicarse en el n.º 13 de PILOTE & CHARLIE.

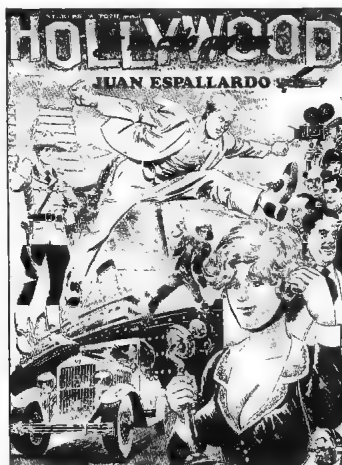
Como todas las obras firmadas por estos dos monstruos del cómic, promete ser una historia adulta de gran interés. ◀



UNA INVESTIGACION SORPRENDENTE

► Este es el subtítulo que reza en la portada del libro «LADY POLARIS», una obra de PIERRE CHRISTIN y J. C. MÉZIÈRES editada por Autre-

mente Editions dentro de su colección de trabajos dedicada a una personalísima visión de ciertas ciudades del mundo que ofrecen los autores de los álbumes. Hasta este momento, firmas como las de CHRISTIN, BILAL, RÉGIS FRANC o BENOÎT PEETERS han aportado a la colección «Autrement Albums» un particular e intransferible enfoque de ciudades como Los Angeles, Viena, Trieste, Venecia o Praga. Ahora son CHRISTIN y MÉZIÈRES conocidos ya como pareja por su serie «VALÉRIAN», quienes se encargan de seguir la investigación que ha de esclarecer la desaparición de un gran buque de carga el «LADY POLARIS», misteriosamente volatilizado en alta mar. Sus indagaciones les llevan a ciudades como Liverpool, Copenhague, Lubeck, Hamburgo, Rotterdam, Hamberes, Burdeos o Bilbao. El resultado es un libro de texto e ilustraciones maravillosamente escrito y espléndidamente ilustrado, altamente recomendable por el excelente trabajo de este escritor y dibujante que se muestran, de nuevo, en plena forma. Puede solicitarse a nuestra librería. ◀

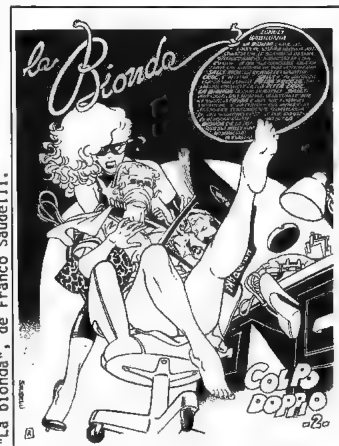


NUEVO EN LA PLAZA

► Se llama JUAN ESPALLARDO y acaba de lanzarse al mundo de la autoedición.

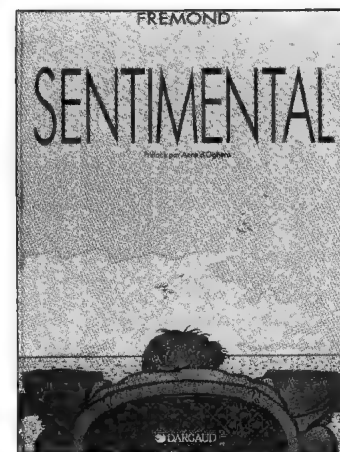
En los años setenta se dedicó al comic de agencia, trabajando para Inglaterra e Italia. Posteriormente, y ya con producción propia, vendió su material a toda Europa. Los dos álbumes que acaba de lanzar al mercado pertenecen a las dos colecciones que está produciendo en estos momentos para el extranjero. Se trata de «EL TREMENDO TOBI», las andanzas de un travieso muchacho en el siglo XVIII que se presentan bajo el título de «El globo del Señor Newton», y las aventuras de «SICKLES Y TOTH» (homenaje a dos de los grandes de la edad de oro del comic U.S.A., llamados NOEL SICKLES y ALEX TOTH), ambientadas en los EE.UU. de los años treinta y cuyo primer título es «Hollywood ya no es lo que era». Dos series entretenidas para lectores de todas las edades. Interesados contactar a Juan Es-

pallardo en: Apartado de correos, n.º 7, 30500 Molina de Segura (Murcia). ◀



LA BIONDA DE FRANCO SAUDELLI

► Nuestros lectores lo recordarán por las historietas que realizara junto a DE ANGELIS dedicadas a los robots. También, los más antiguos, rememorarán aquella excelente «HIJA DE WOLFLAND», escrita por BARREIRO. Bien, pues muy pronto el señor FRANCO SAUDELLI de nuevo en CIMOC con un personaje que estamos seguros entusiasmará: LA BIONDA. En estos momentos se está publicando en blanco y negro en la revista italiana COMIC ART, pero nosotros la editaremos en color en CIMOC. Será toda una sorpresa; se trata de una historia muy original que puede impactar a más de uno. Atentos a nuestras páginas. ◀



EL «GONCOURT» DE LOS COMICS

► Entre los pasados 13 y 17 de mayo se celebró en Ginebra la I edición del Salón Internacional del Libro y la Prensa que congregó a representantes de treinta países (a excepción de España) con unos 400 expositores que llenaron la amplia superficie del palacio de la Exposición.

El Salón es una iniciativa del editor PIERRE-MERCEL FAVRE y ha representado una buena ocasión para el

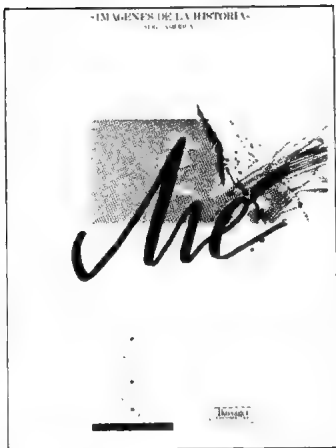
reencuentro de autores, editores, críticos y público. Con motivo de este evento se ha instituido el Premio Internacional de Comics «Philip Morris» (sí, sí, los de la marca de cigarrillos), dotado con un montante económico de 25.000.— francos suizos, algo así como unos 2 millones de pesetas. El editor ROLF KESSELING, Comisario de los premios, contactó con un jurado internacional formado por: CLAIRE BRÉTECHER y JEAN-CLAUDE FOREST (Francia), BOB DE MOOR (Bélgica), HUGO PRATT (Italia), VÍCTOR MORA (que representaba a Catalunya y España, según KESSELING), PHILIPPE GRANDJEAN (de «Philip Morris») y GABRIEL AUDEMARS (Salón del Libro).

El Premio le fue concedido finalmente al álbum «SENTIMENTAL», de FREMOND, un autor muy poco conocido por estos lares cuya obra se aleja años luz de las violencias y sexos al uso (será por eso que es desconocido aquí). Este premio, el más importante económicamente hablando del área francófona, pretende ser una especie de «Goncourt» de los comics. ►



NESTOR BURMA RIDES AGAIN!

► Pues sí, queridos admiradores del arte de TARDI, el inefable e incombustible detective francés «NÉSTOR BURMA», creado por el escritor LÉO MALET y adaptado al comic por el genial artista francés, ha vuelto a las páginas de la publicación gala (A SUIVRE). Recorde-mos que hace unos meses se interrumpió la edición de esta historia, justo en la mitad, ya que TARDI quería tomarse un respiro antes de retomarla. Es por ello por lo que nuestros compañeros de CAIRO decidieron, asimismo, detener su publicación ante la posibilidad de dejarla colgada. Pero, por fin, en el n.º 112 de la c. tada revista vuelve a las páginas de la historietita «Calle de la estación, n.º 120», una de las más famosas «enquetes» del amigo Burma, y desde aquí ya podemos adelantaros que en cuanto esté finalizada la serialización de esta historia en Francia vamos a publicarla en la Colección B.N. Será todo un bombazo. ◀



ERNESTO «CHE» GUEVARA

► La vida del guerrillero contemporáneo más famoso y mitificado de los años cincuenta y sesenta, el «Che» como popularmente se le conocía, ha sido objeto de diversos libros, comics y películas. Pero tal vez una de las versiones (en historieta concretamente) de las andanzas de este gran hombre de la revolución cubana más desconocidas y más interesantes, sea la que realizaron en 1968 HÉCTOR G. OESTERHELD como guionista y ALBERTO BRECCIA y ENRIQUE BRECCIA como dibujantes. Por culpa de los lamentables hechos acaecidos en la Argentina en 1973, la edición de esta obra se perdió entre el bullicio de los sables, mientras, en 1977, se perdió también a uno de los grandes guionistas de la historieta mundial, OESTERHELD, que fue víctima de la represión castrense desatada en su país. Ahora, por obra y gracia de ERNESTO SANTOLAYA, el editor de *Ikusager*, acaba de aparecer como n.º 12 de la Colección «Imágenes de la historia» el álbum «CHE», que recoge la totalidad de este trabajo, concienzudamente recopilado por el propio editor. La edición es muy bella y el contenido muy recomendable. Prologa el álbum ERNESTO SÁBATO, el conocido escritor argentino que llevó adelante el escalofriante dossier que recogía los testimonios de la represión militar argentina en la última dictadura y que apareció bajo el imponente título de «NUNCA MÁS». ◀

SIGUEN PROLIFERANDO LAS JORNADAS DE COMICS...

► Y nos alegramos, que conste. Todo es poco para la promoción de este medio. En concreto vamos a dar recensión aquí de dos eventos, uno pasado, el otro, futuro. Del 19 al 23 de mayo, se celebraron en Cáceres unas Jornadas dedicadas a la historieta que contaron con la presencia de varios profesionales, así como con actos del tipo de conferencias y exposiciones. Queremos destacar que nuestra magna y completa exposición titulada LA EXPO QUE CAMINA ocupó uno de los lugares de honor de las Jornadas, obteniendo, por lo visto, un gran éxito de público.

El Ayuntamiento de Guadix (Granada) es el responsable de la organización de unas Jornadas dedicadas a la historieta que van a celebrarse entre los días 2 y 7 de agosto. Amén de un concurso de dibujos, otro de pintura, y un tercero de historietas (en el que parece que el ganador va a ver publicada su obra en una importante revista de historietas), se desarrollarán bastantes actividades que cabe esperar gocen del aprecio y el interés del público granadino. Entre los actos previstos destacamos una conferencia-coloquio, varias exposiciones y la proyección de varios vídeos. Esperamos que las Jornadas de Guadix sean todo un éxito. ◀

MORA Y EDICIONES B LLEGAN A UN ACUERDO

► En efecto. Tras varios meses de sobresaltos las aguas han vuelto a su cauce y el asunto de «EL CAPITÁN TRUENO» parece haber llegado a su fin. VÍCTOR MORA ha firmado un contrato con Ediciones B para la reedición de sus personajes «EL CAPITÁN TRUENO», «EL JABATO» y «EL CORSARIO VERDE», con lo que los cuadernillos que del primer personaje se estaban editando sin nombre de autores aparecen ya con sus copyrights correspondientes. El acuerdo firmado entre ambas partes incluye una cláusula en la que se acepta que VÍCTOR MORA puede hacer con sus personajes lo que le plazca, por lo que la edición de «EL CAPITÁN TRUENO» por parte de Forum con historias nuevas escritas por el propio MORA y dibujadas por LUIS BERMEJO sigue adelante. ◀

EL INAGOTABLE MOEBIUS

► MOEBIUS siempre es noticia. Las legiones de aficionados que tiene en todo el mundo se lo agradecen. En estos momentos, el ya legendario dibujante acaba de terminar el primer episodio de una nueva serie titulada «LES JARDINS D'ADENA» que, según los planes de la editorial Aedena, se publicará el próximo verano en el primer número de una nueva revista que piensan editar. ◀

LA DEUDA DE CONTRATIEMPO (ZARAGOZA)

► En la sección de «noticias» de nuestro anterior número ya dábamos cumplida cuenta a lectores y editores del «affaire» que tenemos con la distribuidora regional aragonesa Contratiempo. Estos señores siguen debiéndonos dinero, después de estar meses y meses solicitándolo, llamándonos por teléfono, haciéndonos visitas y escribiéndonos cartas. Es duro tener que hacer esto, ir detrás de una empresa para que te pague lo que te debe. En fin, insistimos: ¡ojo! libreros y editores, ya veis cómo funciona Contratiempo. Si no deseáis perder el tiempo y el dinero ya sabéis donde no debéis ir a parar. Que conste que hemos avisado. ◀

MINISTERIO DE CULTURA

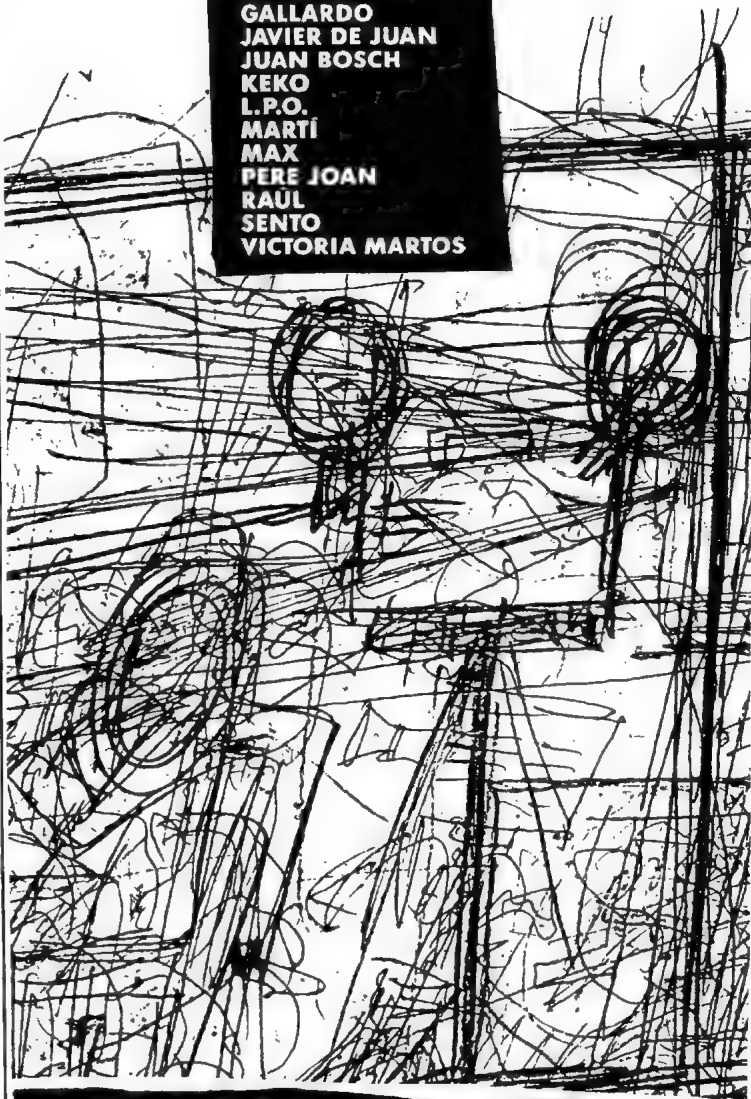
Instituto de la Juventud.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO VIVO

Historietas y bocetos de

ANA JUAN
CALATAYUD
CIFRÉ
DEL BARRIO
EL CUBRI
GALLARDO
JAVIER DE JUAN
JUAN BOSCH
KEKO
L.P.O.
MARTÍ
MAX
PERE JOAN
RAÚL
SENTO
VICTORIA MARTOS



P.V.P. 1.500ptas.

A la venta en librerías.

También pueden adquirirse mediante:

— Giro Postal al Instituto de la Juventud. C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.

— Transferencia a nombre del Instituto de la Juventud. Banco de Santander, cta./cte. núm. 12.463. Ag. núm. 3, Conde de Peñalver, 46. Madrid.

(En ambos casos debe mencionarse en el impreso el concepto del ingreso y enviar una copia del mismo a la Sección de Publicaciones del Instituto de la Juventud, C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid).

MINISTERIO³

LA REBELION DE LOS DEBILES



© SOLANO
BARREIRO

© Controlled by NORMA.



SUSANA...



¡CARLOS!



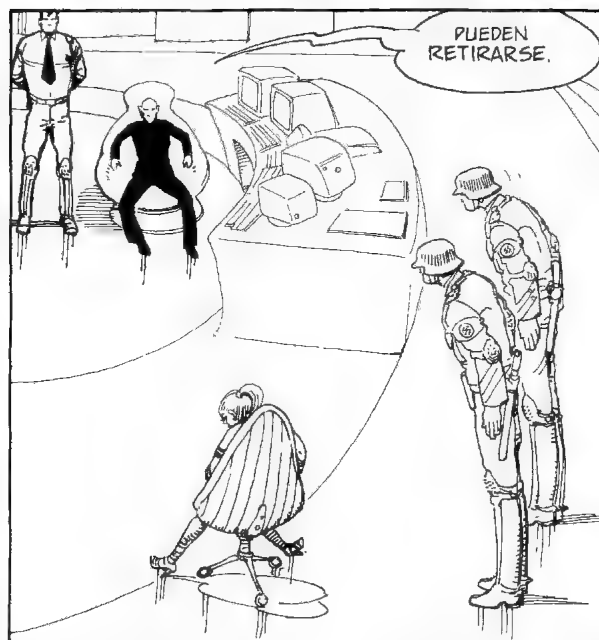
LOS ESEGE... SE LLEVARON A SUSANA.

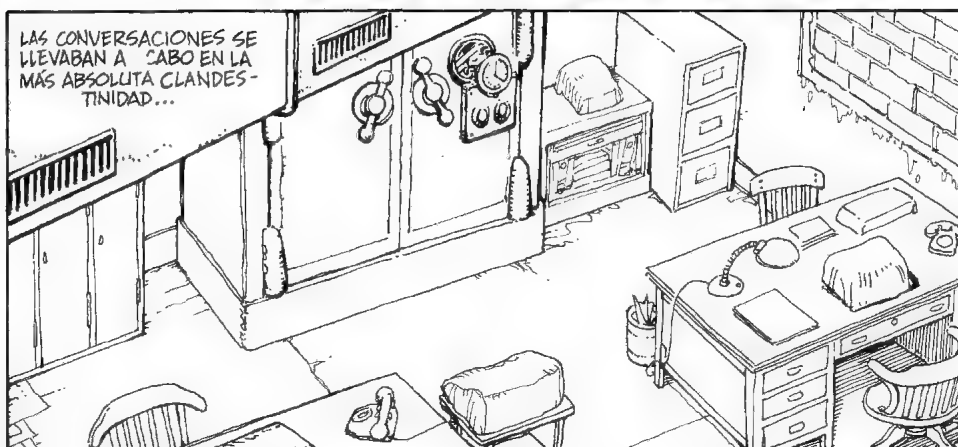
PARA LA DESDICHADA SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS DESESPERANTE. DROGADA, GOLPEADA, VIOLENTADA Y HUMILLADA, ESTABA A PUNTO DE SER ENTREGADA AL MONSTRUOSO INTERVENTOR GENERAL... EL OMNIPOTENTE AMO Y SEÑOR DE MINISTERIO.

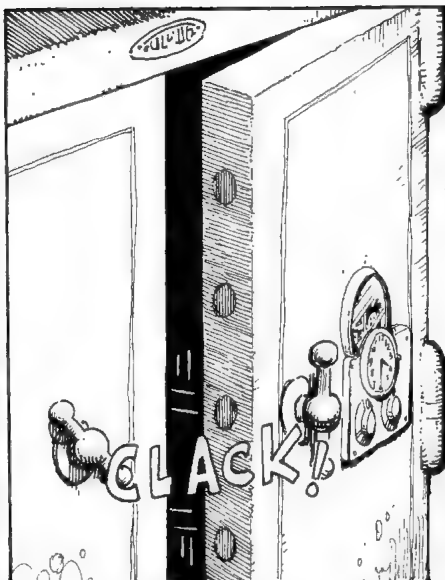


...LA ESENCIA PURA DE LA MALIGNIDAD...

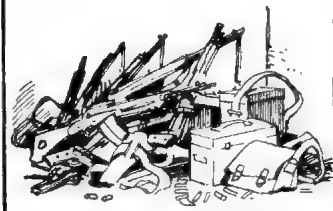
PERFECTA...







NO ABURRIRÉ AL LECTOR CON EL RELATO DE LOS PREPARATIVOS DE LA MISIÓN DE CARLOS. TAN SOLO QUIERO ACLARAR QUE CONSISTÍA EN LLEGAR HASTA LOS YA ABANDONADOS PISOS INFERIORES EN BÚSQUEDA DE UN SECRETO DEPÓSITO DE ARMAS Y MUNICIONES. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES PARA INTENTAR EL RESCATE DE LAS CAUTIVAS EN LOS PISOS ALTOS DE LA JERARQUÍA.



ESA MISMA NOCHE, EN EL COMEDOR COLECTIVO DEL PISO 2084...





EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS EL MOTÍN SE HABÍA GENERALIZADO...



ES POSIBLE QUE EL LECTOR AVEZADO JUZGUE ALGO INSOLITA LA Celeridad CON QUE SE DESARROLLAN LOS ACONTECIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE LOS SEQUESTROS DE EMPLEADAS JOVENES SE REPETIAN CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA... SI A ESO ANADIMOS LA PESIMA Y ESCASA COMIDA, SE COMPRENDERÁ QUE LA REACCIÓN DEL PERSONAL NO ES CASUAL NI EXAGERADA...

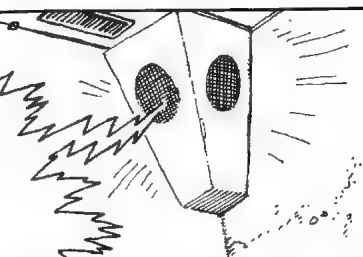
LOS ESESE SE LLEVARON ESTA VEZ LA PEOR PARTE.

SHACK!

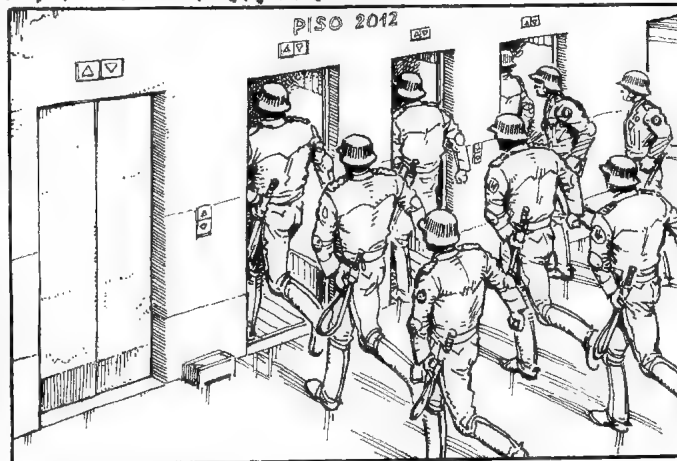


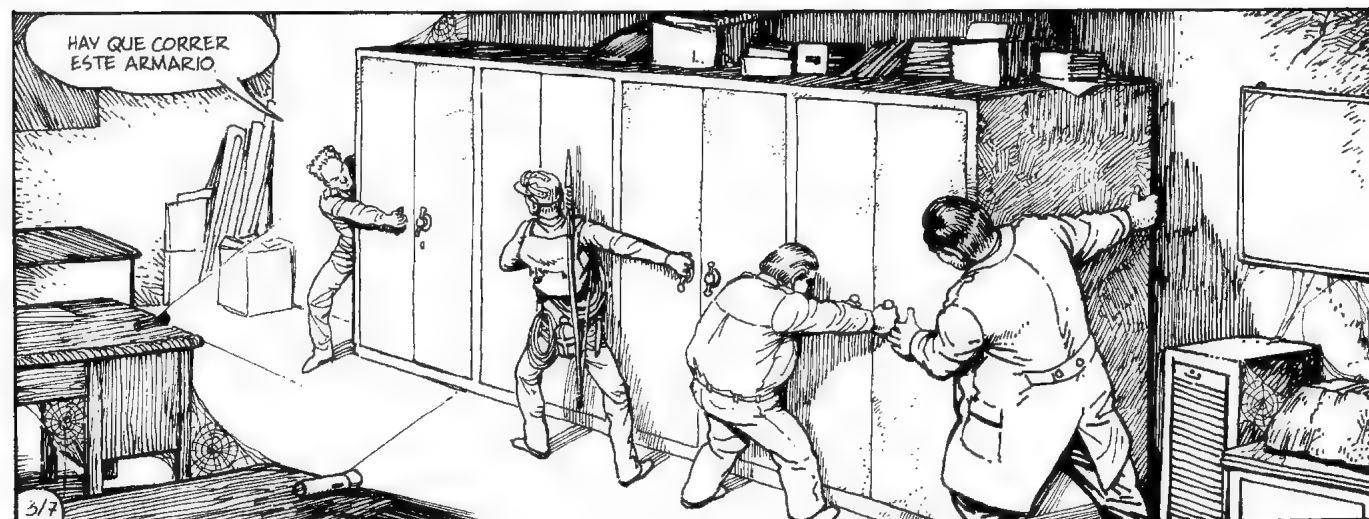
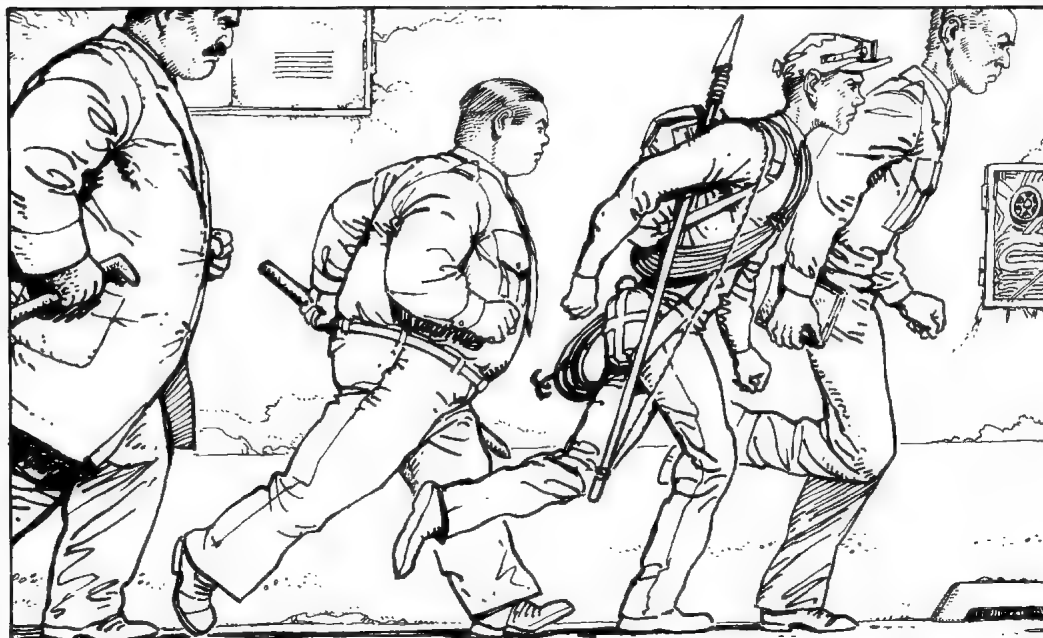
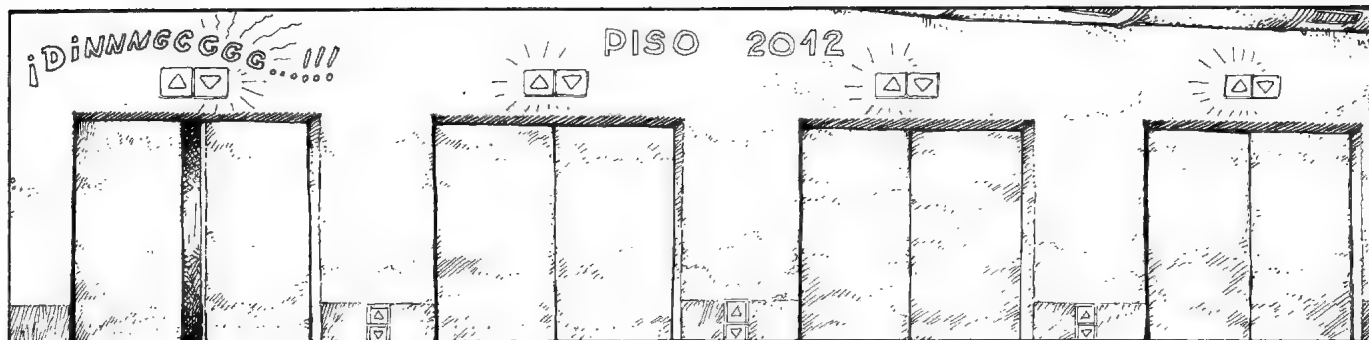
ACLARADO ESTO, NUESTRA HISTORIA CONTINÚA EN EL PISO 2012...

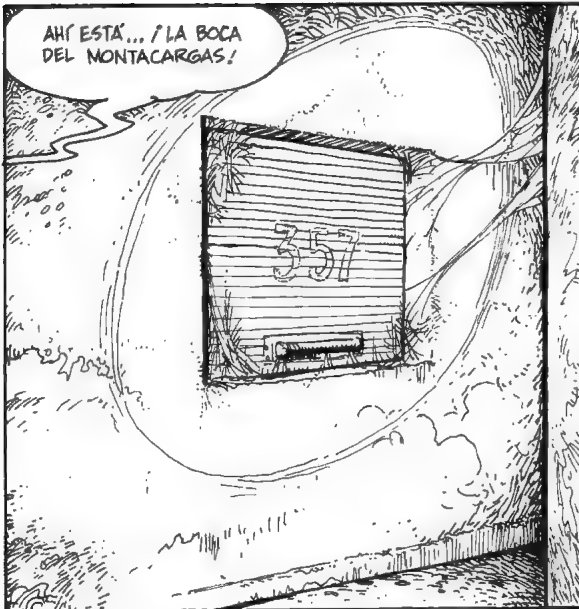
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡TODOS LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD DIRÍJANSE CON PRIORIDAD DE ALERTA UNO AL COMEDOR COLECTIVO DEL PISO 2084! REPITO...



¡...MOTÍN EN EL COMEDOR COLECTIVO DEL PISO 2084! ¡TODOS LOS...!







FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hubo una vez un hombre ilustrado, justo y bienpensante (ahora mismo no recuerdo su nombre) que un buen día de primavera, hace ya unos cuantos siglos, tuvo la brillante idea de hacer esta afirmación: «Corregir es de sabios». Así pues, y sin falsas modestias, me apunto al pensamiento de tan destacado pensador y paso a corregir una afirmación vertida en el número anterior de esta sección que es, a todas luces, incorrecta. Decía yo respondiendo a una extensa carta de Juan Roig (Barcelona), que la versión española de METAL HURLANT había desaparecido, así como que se había roto el acuerdo entre la editorial francesa y Eurocomic para la publicación en castellano del material de Humanoides por parte de esta última. Pues bien, de eso nada. La versión española del METAL HURLANT francés sigue viva y coleando, y acaba de reaparecer, después de estar varios meses sin pisar los kioscos, con maqueta nueva y series viejas. Aparte de eso, Eurocomic seguirá editando álbumes con material de los Humanoides. Reconozco que mis fuentes de información fallaron esta vez, por lo que han sido duramente castigadas con algo más que el látigo de mi indiferencia. Tan solo puedo decir que no volveré a pasar y pedir disculpas a la gente de Eurocomic. Espero que sabrán comprender que ciertos lacayos sumidos en la más angustiosa de las ignorancias suelen defraudar continuamente a sus viejos y sabios maestros.

PARA UN EMPEDERNIDO LECTOR

■ Tan empedernido como asiduo, según sus propias declaraciones, **José Luis Martín** (Badajoz) afirma que CIMOC es la única publicación regular del mercado con unos planteamientos serios y definidos. Bueno, hombre, si empiezas así la carta uno se ve obligado a poner más empeño que el de costumbre para bucear en archivos polvorientos a la hora de responder a tus consultas. Aunque en realidad tal cosa no ha hecho falta. Tus preguntas son escuetas y directas, tal y como van a ser mis respuestas.

La quinta entrega de la serie «EL INCAL NEGRO» de JODOROWSKI y MOEBIUS la va a publicar la editorial Eurocomic. Pero ármate de paciencia, porque el mago todavía no ha empezado a dibujarla.

A SERGE CLERC lo verás muy pronto en CAIRO. Hemos conseguido alguna de sus historietas cortas con la personal factura del co-lider (junto a CHALAND) del estilo «atom» de la línea clara.

Sí, más o menos opino lo mismo que tú con respecto al MADRIZ. La obra de ciertos dibujantes hacía concebir esperanzas de ver y leer muy buenas historietas. Pero, la verdad, aparte de los nombres que tú citas yo tan sólo salvaría a dos o tres más, los demás (es mi opinión) no me gustaban demasiado.

¡Ché! Naturalmente que te puedo informar de la próxima edición en lengua castellana de las

aventuras orientales de «GIUSEPPE BERGMAN». Es más, si alguna vez te has molestado en leer otras secciones de texto de esta revista (véase el «Noticias»), ya sabrás que la citada obra de MILO MANARA ocupará el n.º 6 de la Colección «B.N.», con fecha de salida aproximada en diciembre de 1987.



Milo Manara en la Colección «B.N.»

MAGAZINES MADE IN U.S.A.

■ Tranquilo, amigo **Manuel Pregal** (Vigo), aquello de las cartas anónimas ya pasó y he de admitir que, desde que os pegué el toque, no he vuelto a recibir ninguna. Veo que es la primera vez que me escribes. Pues, chico, la verdad es que lo haces muy bien: atacas por la directa, comentas el contenido de CIMOC y haces preguntas de interés. Pero antes de entrar de lleno en tu misiva, permíteme un traguito de este fresco y atractivo «San Francisco». ¡Ahhhhhh! Bien, vamos a lo tuyo (cochina envidia, ¿eh?).

Otro que insiste con lo de si soy Profesor o Profesora. ¿Pero es que todavía no ha quedado claro? A mí me parece que si te lees atentamente las secciones del menda de los últimos treinta CIMOC la cosa no deja lugar a dudas, ¿no crees?

El portafolios de GARCÉS que se prometió años ha queda, de momento, a la espera de que el capitosté de NORMA vea cómo funcionan las ventas de «SEA WORLD», esa maravilla de VICENTE SEGRELLES que «recién no más» acaba de ponerse a la venta. Y siguiendo con GARCÉS, aclararte que el álbum «U, LA GRIETA MOVIL» todavía no está en cartera (según me confirman los peludos éstos de la redacción).

Lo que sí está en el horizonte es la nueva serie de este concienzudo autor de cómics. Se trata de una maravilla a todo color que presentará diversas historias derrochadoras de imaginación y fantasía resueltas con el habitual y personal «savor faire» del inclito.

Con respecto a tu última pregunta sobre la existencia en la librería de esas revistas norteamericanas anunciadas en el n.º 68 de CIMOC, y una vez puesto en contacto con el Jefe de Almacén (queda serio,



¿eh?), puedo confirmarte y te confirmo (esto me suena a algo) que quedan a tu disposición los siguientes magazines a los siguientes precios: THE TWILIGHT ZONE (600,— Pts.); FANGORIA (600,— Pts.); STARLOG (600,— Pts.); NEMO (600,— Pts.); THE COMICS JOURNAL (850,— Pts.); THE SPIRIT (700,— Pts.) y LOVE AND ROCKETS (850,— Pts.).

No te demores mucho en el pedido ya que, según me han dicho, no tienen demasiados ejemplares de cada y se agotan al momento.

DE ZAMORA LLEGAN CARTAS...

■ Pues mira por dónde llevas mucha razón, amigo **José Ramón Pacho** (Zamora): pocas son las cartas que recibo de tan histórica ciudad y provincia. Y me consta que no son pocos los aficionados a la historieta de estas tierras, pero, hijo mío, los que escribís sois una raza aparte, yo más bien diría «la crème de la crème».

Por cierto, y con respecto a tus preguntas, una no es, lo que se dice, un lince en cuestión de nemotecnia, pero cree recordar que tu carta ya ha sido contestada en esta sección. De todas formas, y sin que sirva de precedente, procedo a responder, de nuevo, tus preguntas.

1. En caso de adaptar al cómic una canción de un cantante de actualidad, lo más correcto sería dirigirse al sello discográfico del cantante o grupo en cuestión y solicitar permiso para su realización. De todas formas, si tu intención no es la de publicar esta historieta en una revista comercial, no creo que la casa de discos ponga ningún inconveniente en que hagas esta adaptación.

2. El único «paso» que has de dar para solicitar el permiso de adaptación al cómic de una canción contemporánea es escribir al sello discográfico o agente del autor y esperar a que éstos te contesten.

3. Si el cómic que quieres realizar está basado en un libro o relato, la legislación vigente al respecto anuncia que la adaptación es libre (o sea que no has de pedirle permiso a nadie) si han transcurrido 80 o más años de la muerte del autor.



En caso contrario (si el autor está vivo o todavía no hace 80 años que ha muerto) deberás solicitar permiso o al autor y/o sus descendientes, o al editor, o sea, a quien ostente el copyright de la obra (cosa que puedes ver fácilmente en el libro). En estos momentos la nueva ley de propiedad intelectual rebaja a 60 el plazo de tiempo para la adaptación libre de obras literarias de autores ya fallecidos. De todas formas eso, todavía, es un proyecto.

4. Y ahí entra el caso que citas de la obra «EL MISERERE», de GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, adaptada por CARLOS GIMÉNEZ al cómic hace ya unos cuantos años. No hay ningún problema en adaptar cualquier obra de un autor clásico.

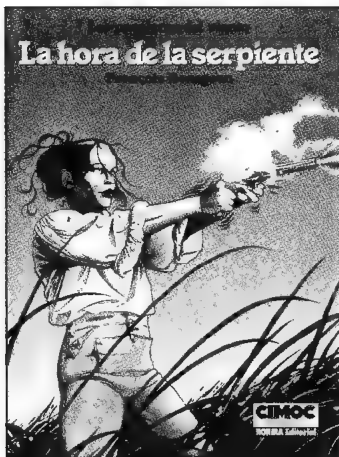
5. Las leyendas populares, ya sean escritas como cantadas y recitadas, pueden adaptarse sin ningún problema, al ser obras que tienen, en su mayoría, siglos y que pertenecen al saber popular.

6. Pues parece que sí, que el álbum «BARRIO» de CARLOS GIMÉNEZ está agotado. De momento no parece haber intención de reeditarlo.

¡Puffff! No está mal, ¿eh? Acabo de hacer de asesor jurídico por el ridículo precio de 350,- Ptas. (lo que vale la revista) y encima te has podido leer cantidad de historias cojonudas. Oye, en serio, no me has hechos perder el tiempo en absoluto. Para eso estamos, para responder a vuestras preguntas y aclarar cualquier tipo de dudas. Hasta pronto.

YA TIENES A «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» EN ALBUM

■ Ya no es necesario que busques los números de TOTEM donde se publicaron la cuarta y la quinta historia de la saga de Bourgeon «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». En estos momentos podrás encontrar en quioscos y librerías «EL HUEVO



DE LA SERPIENTE», cuarta entrega de esta serie, en álbum, dentro de la Colección «Cimoc Extra Color».

Y dentro de uno o dos meses, la quinta historia, de «ISA» aparecerá también recopilada en álbum por obra y gracia de NORMA EDITORIAL.

También a nosotros nos gustaría ver algo de COMÉS, José Carlos Tueruel (Albacete), pero parece ser que su ritmo de trabajo es muy lento y habrá que esperar algún tiempo.

De pesado nada, José Carlos, para eso estamos. Paso a relacionarte títulos en V.O. y en riguroso orden cronológico de todas las aventuras de «STEPHAN», no sin antes aclararte que todos han sido publicados en España por Eurocomic, ya sea en álbum o en TOTEM.

«Le guépier» (1978); «A l'Est de Karakulak» (1978); «Le repaire de Kolstov» (1980); «Les routes de Bharata» (1982); «La malédiction de Surya» (1983); «L'Etreinte d'Howrah» (1984) y «Les captifs du Chaos» (1986).

Todos los números de la colección CAMELOT 3000 y el de la revista BUMERANG que solicitas, los puedes encontrar en NORMA CO-

MICS (P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona). Escribe y serás contestado.

...Y TODAS TUS DUDAS SERAN DESPEJADAS

■ En efecto, amigo José Manuel Pérez (Alicante). Hoy me habéis cogido en plena marcha y no pienso dejar sin contestar ninguna de vuestras importantes dudas. Además, a mí me encanta ese proverbio que dice: «A la cama no te irás sin saber una cosa más».

De la serie «LOS GRINGOS», escrita por J. M. CHARLIER y dibujada por VÍCTOR DE LA FUENTE, han aparecido dos álbumes: «¡Viva la revolución!» (1979) y «¡Viva Villa!» (1980). Supongo que por imperativos comerciales (léase ventas) la serie se ha quedado estancada ahí. En España puedes encontrar estas dos historias editadas por Grijalbo.

Pues mira, José, dudo muchísimo que la historia de «HOMBRE» que quedó inacabada en K.O. vaya a terminarse. Más que nada porque SEGURA y ORTIZ andan muy atareados en «MORGAN» y no creo que les interese finalizarla.

La serie de COTHAS y FONT realizada para la revista francesa CIRCUS, «ALISSE ET LES ARGONAUTES», vamos a publicarla en CIMOC. Pero tendrás que armarte de paciencia porque antes está prevista la serialización de la nueva serie de FONT a todo color, «EL LABERINTO DEL DRAGÓN», que, si no fallan los planes, empezará a publicarse en el n.º 76 (por cierto, la protagonista TAXI está de muerte).

La O.J.D. es una empresa dedicada a controlar los ejemplares que venden las revistas del mercado. Ya me perdonarás si no te digo cuántos ejemplares al mes vende CIMOC, pero me temo que no es éste el lugar adecuado para escribirlo. Además, se enterarían los de la competencia y les ahorrariamos el trabajo de indagar.



«Alisse y los argonautas», de Font, próximamente en CIMOC.

Lo de la salida del CIMOC obedece a la fecha en que decida enviarlo la distribuidora a toda España. Nosotros siempre hemos entregado la revista a finales de mes, lo que puede ocurrir es que por problemas de transporte salga en algunos lugares a finales y en otros a principios del próximo mes. Cosas de la distribución.

Me encanta que te encante el «DIETER LUMPEN» de ZENTER y PELLEJERO. No se lo digas a nadie pero a mí también me chifla esta serie.

¡RÁPIDAMENTE VEREMOS OTRA AVENTURA DEL FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY... EL GRANDE Federico Mendelssohn Bartholdy Contra EL dr. FOT' MAUN CHUT © ALEJO FONT 97



(CONTINUARÁ)

LIBRERIA NORMA COMICS

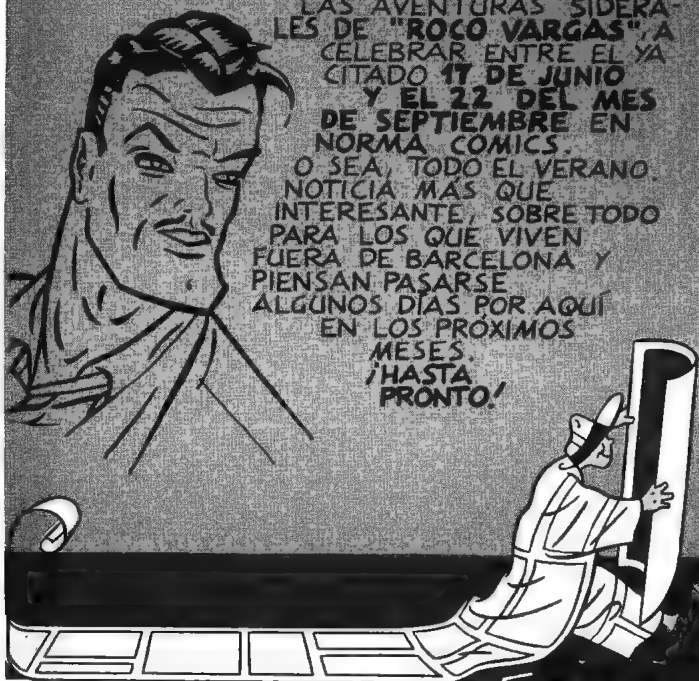
la imagen a su medida



SI REPASÁIS BIEN VUESTRA AGENDA, PODRÉIS COMPROBAR QUE TODAVÍA TENÉIS TIEMPO DE VER LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE FRANÇOIS BOURGEON, EMPLAZADA EN NUESTRA LIBRERIA NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA) HASTA EL PRÓXIMO DÍA 16 DE JUNIO.

Y AHORA, PASAD LAS HOJAS DE LA AGENDA HASTA EL DÍA 17 DE JUNIO DE 1987 Y APUNTAD: EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES (EN LA QUE SE INCLUYEN BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS SIDERALES DE "ROCO VARGAS", A CELEBRAR ENTRE EL YA CITADO 17 DE JUNIO Y EL 22 DEL MES DE SEPTIEMBRE EN NORMA COMICS.

O SEA, TODO EL VERANO. NOTICIA MÁS QUE INTERESANTE, SOBRE TODO PARA LOS QUE VIVEN FUERA DE BARCELONA Y PIENSAN PASARSE ALGUNOS DÍAS POR AQUÍ EN LOS PRÓXIMOS MESES. ¡HASTA PRONTO!



SEGRELLES



AHORA YA TIENES A TU DISPOSICIÓN LAS DOS PRIMERAS HISTORIAS DE «EL MERCENARIO» EN UN SOLO VOLUMEN

«El pueblo del fuego sagrado» y «La fórmula», las dos primeras aventuras del bravo guerrero denominado «EL MERCENARIO», creado por ese genial ilustrador que es VICENTE SEGRELLES.

Colección «Cimoc Extra Color», n.ºs 28 y 29 (volumen doble).

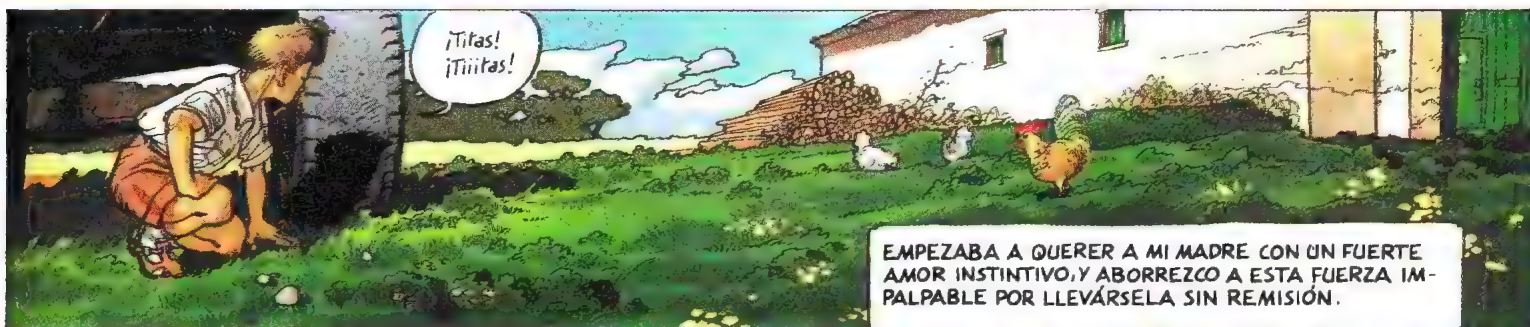
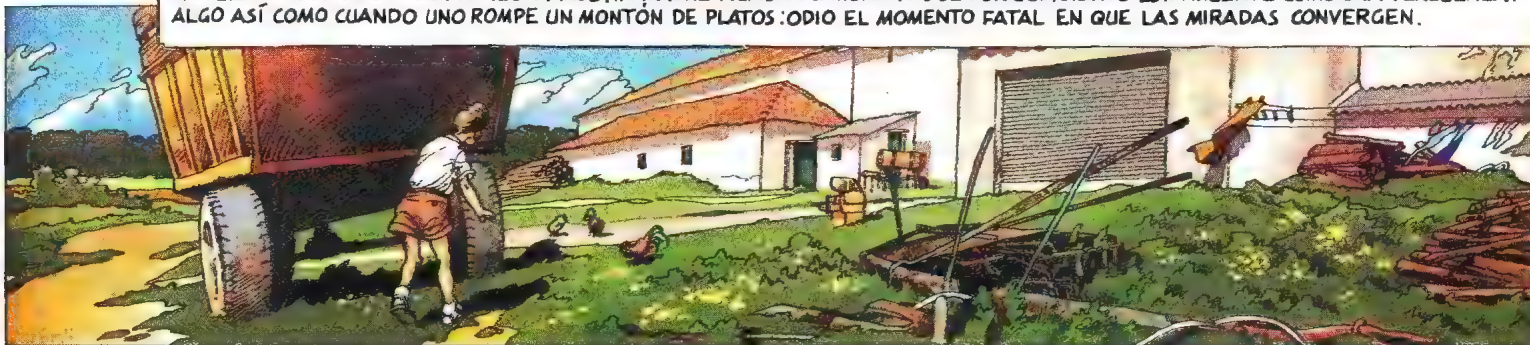
P.V.P.: 975,— ptas.



DE PRÓXIMA
APARICIÓN

LA GALLINITA CIEGA

FINALES DE JULIO DE 1956. TENGO 9 AÑOS. MI MADRE ACABA DE MORIR. NO SÉ POR QUÉ, SIENTO ESTA MUERTE COMO UNA VERGÜENZA. ALGO ASÍ COMO CUANDO UNO ROMPE UN MONTÓN DE PLATOS: ODO EL MOMENTO FATAL EN QUE LAS MIRADAS CONVERGEN.



EMPEZABA A QUERER A MI MADRE CON UN FUERTE AMOR INSTINTIVO. Y ABORREZCO A ESTA FUERZA IMPALPABLE POR LLEVÁRSELA SIN REMISIÓN.



...POR HABERME DEJADO DE ELLA UNA ÚLTIMA IMAGEN, TENAZ, TERRIBLE: UN CUERPO, UN ROSTRO CONSUMIDO POR LA ENFERMEDAD, CUYA MIRADA PERDIDA SE CLAVA EN LA MUERTE...



PARA OLVIDAR A MI MADRE, MI PADRE HA DECIDIDO QUE PASE LOS TRES MESES DE VACACIONES ESCOLARES EN LA "CAUMETTE", UNA ENORME GRANJA VITÍCOLA DE LA QUE SON APARCEROS MI TÍO Y MI TÍA: TÍO PAUL Y TÍA EYZYLA.

CADA NOCHE, TÍO PAUL ME CUENTA UN NEGRO EPISODIO DE LA GUERRA DEL 14-18.



¡Jo! ¡No era nada bonito! Yo tenía una de las ametralladoras pesadas y los boches cargaban a caballo blandiendo sus sables!



¡Caían como moscas!
¡Ratatataaa!

¡No le hagas caso a ese viejo chocho! Cómete la sopa, anda, que se te va a enfriar.

ANTE MIS OJOS, SE ELEVAN LAS PIRÁMIDES DE JINETES...



CURIOSAMENTE, ESTAS HISTORIAS DE CARNICERÍAS ME AUMENTAN EL HAMBRE. DEBO ESTAR FUERTE POR SI UN DÍA ME TOCA COMBATIR AMETRALLADORA EN MANO.



Y ENTONCES, TÍO PAUL DICE ESTA FRASE QUE SERÁ DECISIVA EL RESTO DE MIS VACACIONES...

¡Ah! Mañana llegan los "pies negros".

¿Tú crees que sabrán trabajar la viña, esos?

¡LOS "PIES NEGROS"! ESTA PALABRA SÓLO LA HE OÍDO UNA O DOS VECES, PERO ACUSO YA TODO SU MISTERIO, EL HECHIZO FATAL DE ESOS NOMBRES DE INDIOS QUE ATRAEN Y ASUSTAN A LA VEZ.



¡Más vale que den el callo!



ADEMÁS, ALUCINO CON UN OLOR DE PIES MUY SUDADOS. "PIES NEGROS" IGUAL A "PIES QUE APESTAN". Y AQUÍ ME QUEDO DORMIDO...

POR LA MAÑANA, A ESO DE LAS DIEZ, LLEGAN LOS "PIES QUE APESTAN".



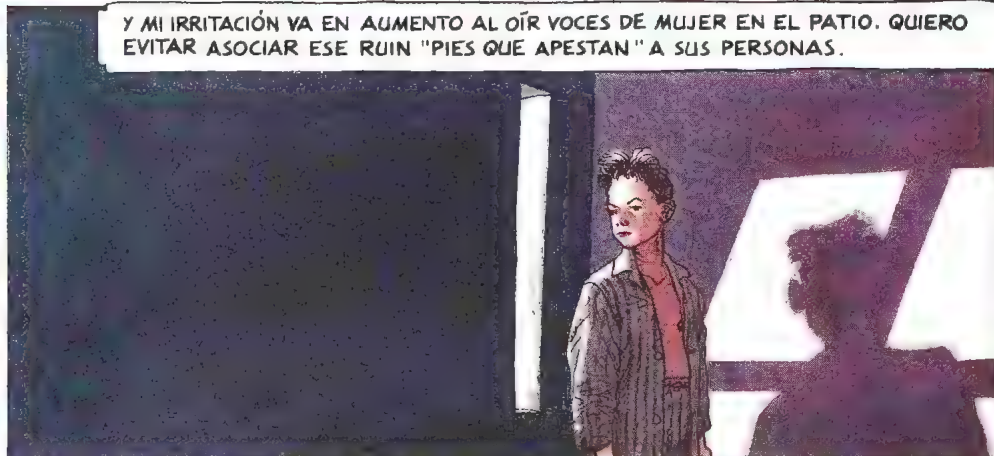
LO DIGO EN VOZ ALTA, APRETANDO LOS PUÑOS... PERO ES INÚTIL.

¡Pies negros!
¡Pies negros!

¡Pies
que apes-
tan!



Y MI IRRITACIÓN VA EN AUMENTO AL OÍR VOCES DE MUJER EN EL PATIO. QUIERO EVITAR ASOCIAR ESE RUIN "PIES QUE APESTAN" A SUS PERSONAS.



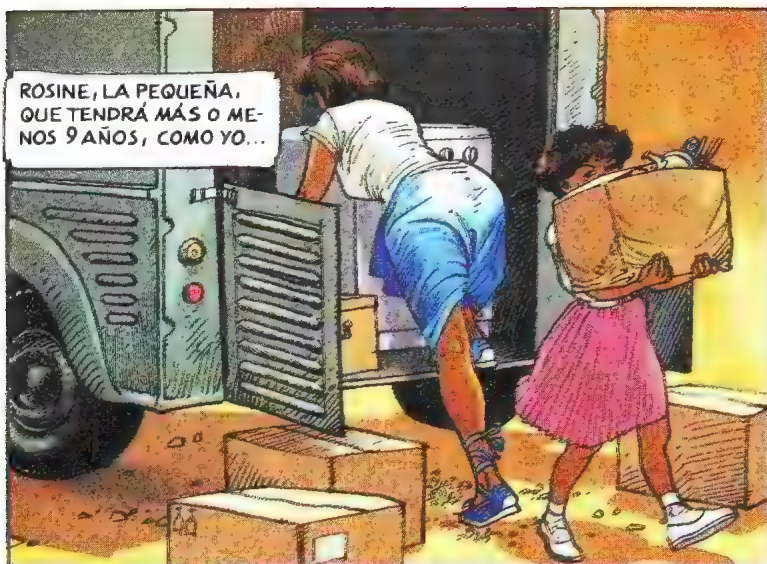
¿Dónde está
la caja de 'erra-
mientas? ¡Te dije que
la me'iera' del's'!
¡Put'a mize-
ria!



¡Tu h'ia no hase
má' que to'te-
ría'! ¡Ca'üen-
lalesshe'-
uta!



ELLAS SON TRES: LA MADRE, UNA DE ESAS TÍPICAS GORDAS CUYA CARA CUBIERTA DE GRASA Y SUFRIMIENTO PROVOCARÍA UN ATAQUE DE VIOLENCIA A UN CORDERILLO CLOROFORMIZADO...



ROSINE, LA PEQUEÑA,
QUE TENDRÁ MÁS O ME-
NOS 9 AÑOS, COMO YO...



Y POR ÚLTIMO, ROBERTA, CU-
YA SOLA VISIÓN ME PONE EL
CORAZÓN A CIEN...



Y ESO QUE LA ROBERTA NO VA A LA MODA:
UNA FALDA LISA, UNA BLUSA BLANCA,
LIMPIA PERO NO MUY NUEVA...



¡Rosine!
¡Tráeme un
de 'to' nishado, ve'ga!
¡A ve' si hay una que
si' ve para algo!
¡Ve'ga! ¡Ve'ga!

...Y UN PAR DE SANDALIAS AZULES
QUE, EN CONDICIONES NORMALES, ME
DAN HORROR. ESTARÁ SOBRE LOS 15 O
16 AÑOS. NO SABRÍA DECIR SI ES REAL-
MENTE GUAPA, PERO TODOS MIS SENTI-
DOS ME DICEN QUE ELLA ES "LA MUJER".



EN LA PENUMBRA YA CALIENTE DEL CUARTO,
MI ESPÍRITU EXCITADO DESHILVANA IMÁGE-
NES FEBRILES, DE LOCURA...



¿Dónde
vas? ¿Y el de-
sayuno?

¡Ya
vuelvo! Se
me ha caído
la pistola de
agua!



EN ESTA GRANJA DE PAREDES ARDIENTES BAJO EL SOL DE VERANO, FORTALEZA DE SOLEDAD, LA LLEGADA DE ESTA FAMILIA ES TODO UN ACONTECIMIENTO; LA PRESENCIA DE ROBERTA, UNA CONMOCIÓN.

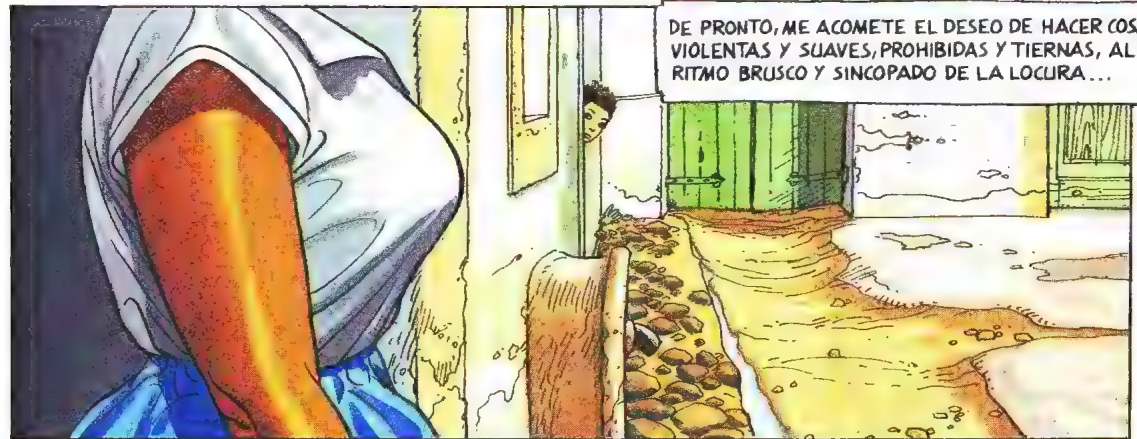


¡Un po' má' a la i'quie'da!, Roberta! ¡A la i'quie'da, digo!

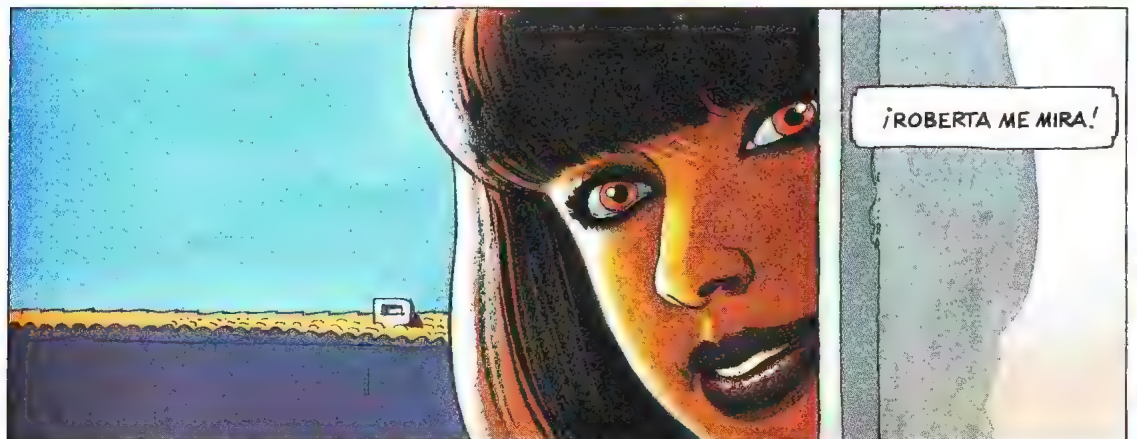
¡Vale ya de hase' shorra'as!



EL FUERTE OLOR DE LA CUADRA SE SUPERPONE A LA REDONDEZ DE SU HOMBRO, A LA CURVA DE SU PANTORRILLA. "PIES QUE APES- TAN". NO PUEDO EVITAR ASOCIAR ESTA FRASE VULGAR A LA MÓRBIDA TENSIÓN DE SUS SENOS BAJO LA BLUSA, AL OLOR DE ESTIÉRCOL Y PAJA MEZCLADOS...

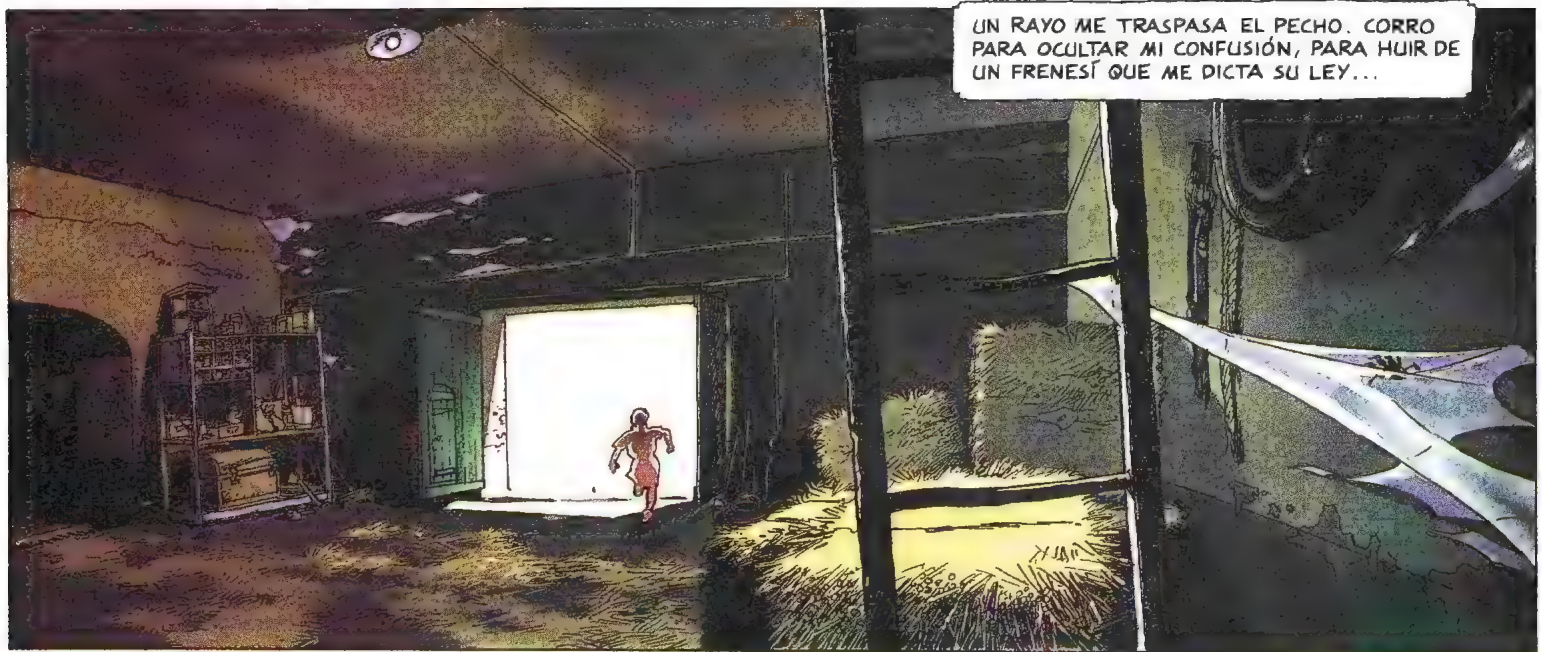


DE PRONTO, ME ACOMETE EL DESEO DE HACER COSAS VIOLENTAS Y SUAVES, PROHIBIDAS Y TIERNAS, AL RITMO BRUSCO Y SINCOPADO DE LA LOCURA...

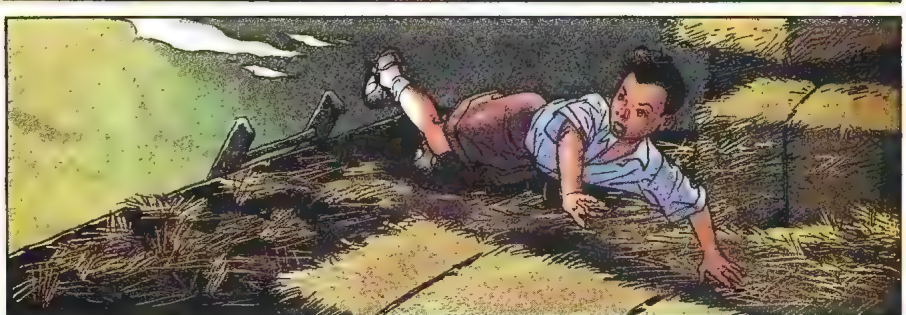
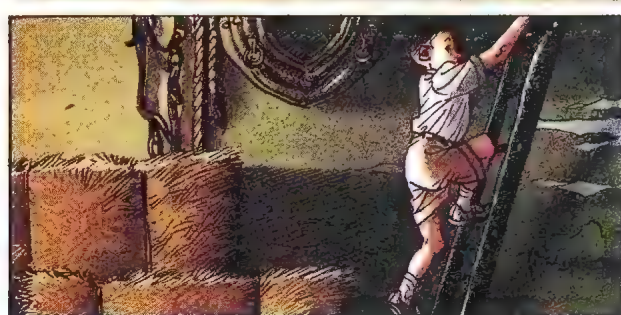


¡ROBERTA ME MIRA!





UN RAYO ME TRASPASA EL PECHO. CORRO PARA OCULTAR MI CONFUSIÓN, PARA HUIR DE UN FRENESÍ QUE ME DICTA SU LEY...

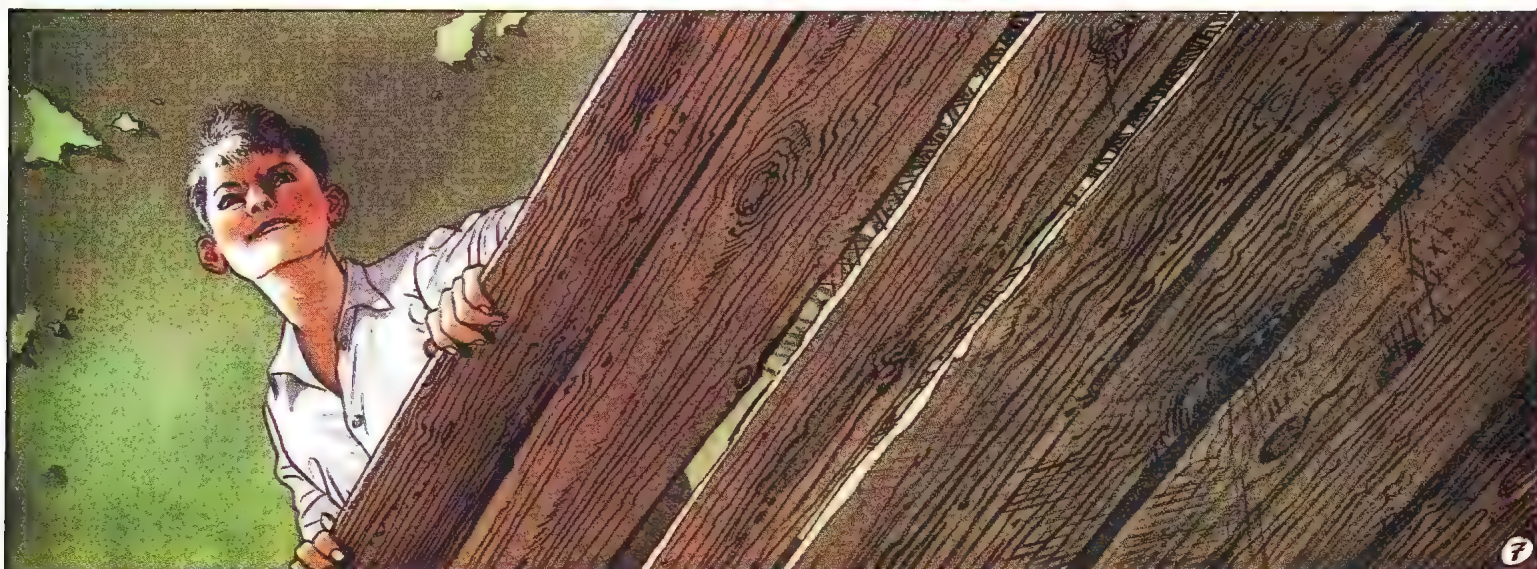
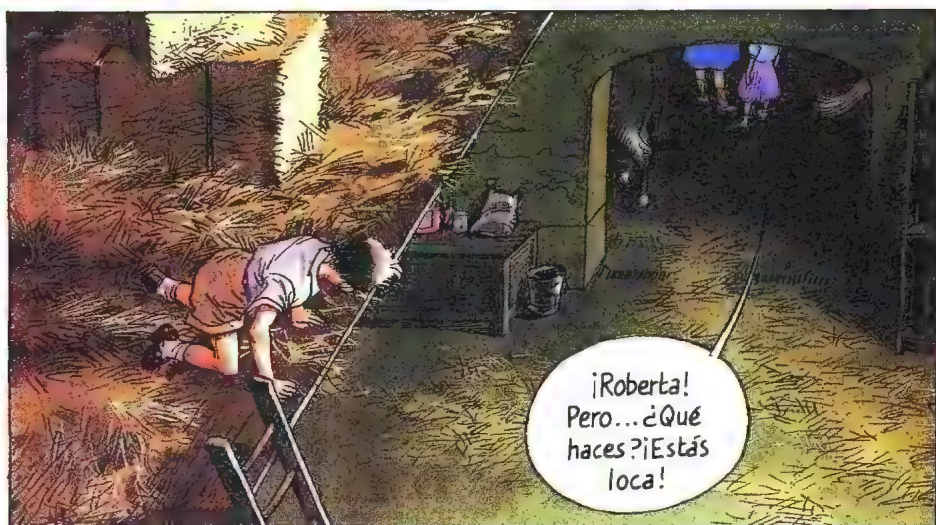
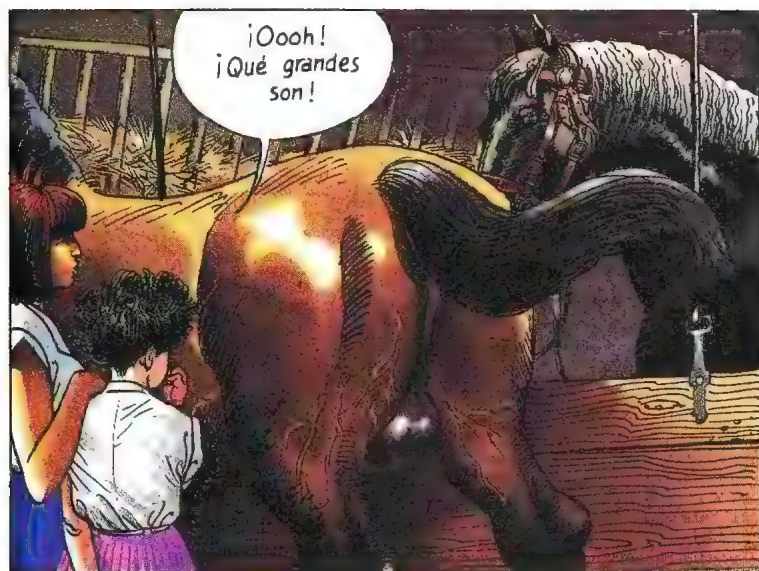


¿Seguro que está ahí?

¡Shhh! ¡Lo he visto entrar!



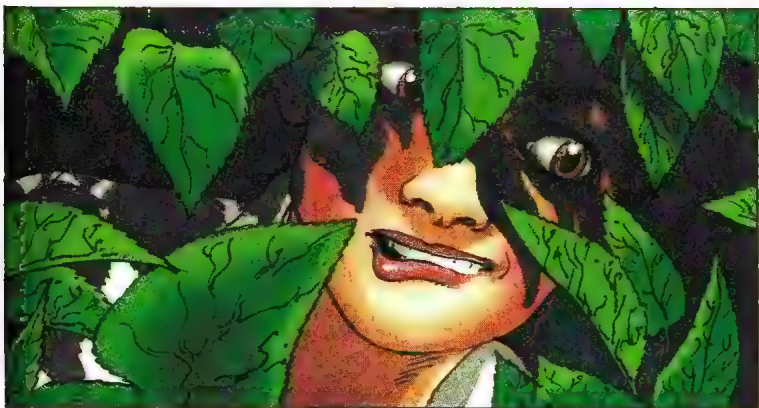
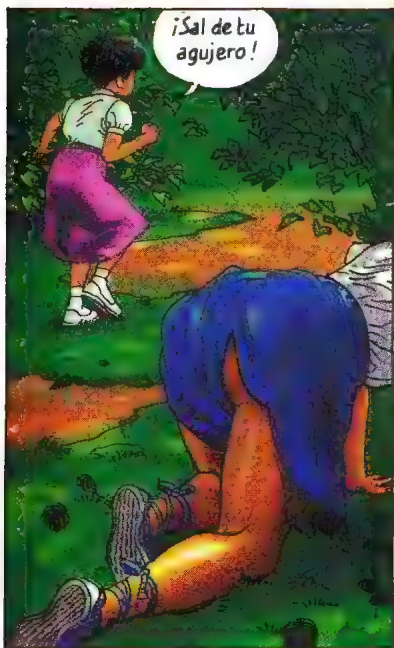
¡Ven!





LA SONRISA DE ROBERTA, SU TALLE FELINO, LA TEXTURA DE LA PIEL DE SUS PIERNAS, SUS DEDOS FLEXIBLES Y BRONCEADOS ACARICIANDO EL VIENTRE DEL CABALLO...







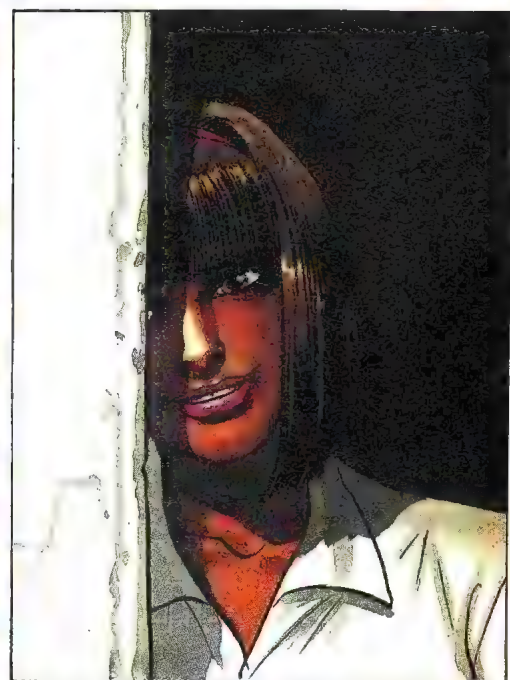
¡Put a mi'eria!
iLa fu'goneta e'tá
aún medio yena y
ellas s'han pira'o,
'ode'!

PIENSO EN ROBERTA DURANTE MUCHO RATO ANTES DE DORMIRME. SU ARROGANCIA, SU IMPUDOR, ME ESTREMECEN. SU MANERA DE SER ME HACE ENTREVER POSIBILIDADES ILIMITADAS, UNA ESPIRAL VERTIGINOSA, Y YO ME AGARRO AL BORDE DEL ABISMO.



NO TENGO HAMBRE. NO TENGO GANAS DE NADA.
YA NO EXISTO. SÓLO UNA COSA: ¡ROBERTA!





UNA SAGA HISTORICA: LOS PASAJEROS DEL VIENTO

Coincidiendo con la aparición del CIMOC que tienes entre tus manos, acaba de salir al mercado el álbum «Mercado de esclavos», de FRANÇOIS BOURGEON (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 27), continuación de «La hora de la serpiente» y quinta entrega de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO».

Con este motivo nada mejor que

realizar un somero repaso al conjunto de la serie con el fin de que nuestros lectores tengan la suficiente información sobre la misma. Complementamos estas breves líneas a modo de resumen con una somera pero jugosa biografía de ese maestro de la historieta que es el francés FRANÇOIS BOURGEON.

Para mayor tranquilidad de los muchos aficionados a esta obra, adelantamos que a partir de finales de este año procederemos a la reedición de los tres primeros álbumes de la saga de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», editados hace ya unos cuantos años por Nueva Frontera y actualmente agotados.

LA VERDADERA HEREDERA DE SIMON DE ROSELENDE

1780: Europa está agitada por la encarnizada batalla que libran Inglaterra y Francia. En este contexto encontramos a la pequeña *Isa* (de verdadero nombre *Agnès*, hija de *Simon de Roselende*), traicionada



Fragmento portada de la edición francesa del álbum «Mercado de esclavos». (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 27).

por su amiga, *Isabelle de Marnaye*, quien aprovechándose de su parecido físico toma su lugar, dejando a *Isa* encerrada en un convento y apoderándose, al mismo tiempo que de su nombre, de su familia y sus bienes.

Algunos años más tarde *Isabelle*, llena de remordimientos, propone a *Isa* la libertad contra su silencio. Esta acepta, convirtiéndose muy pronto en imprescindible, animada por un malévolo espíritu de venganza. Cuando la falsa *Agnès* está a punto de contraer matrimonio de conveniencia, *Isa* se la lleva al barco que comanda *Benoît*, hijo de *Simon* y hermano de *Isa*, un hombre cínico y autosuficiente que gobierna a sus hombres por mano dura.

En el barco tendrá lugar el encuentro de *Isa* con *Hoël Tragan*, un marinero que entra con fuerza en la vida de la protagonista.

Pero los acontecimientos se suceden con rapidez: En un combate naval contra una fragata inglesa la falsa *Agnès* es mortalmente herida. En su delirio, revela toda la verdad a *Benoît*, quien, para evitar el escándalo, intenta asesinar a *Isa*. La rápida intervención de *Hoël* evita la muerte de la chica. Como única salida a su delicada situación, *Hoël* se lanza al mar en una balsa, acompañado por *Isa* y el médico de a bordo: *Michel de St-Quentin*. Los naufragos son recogidos por un barco inglés y hechos prisioneros de guerra.

PRISIONEROS EN TIERRA EXTRAÑA

Al desembarcar en Portsmouth junto a sus dos compañeros, *Isa* obtiene rápidamente un permiso de residencia mientras que *Hoël* y el doctor permanecen prisioneros junto a otros hombres en un siniestro pontón. *Isa*, decidida a todo para liberarlos, se convierte en la profesora particular de *Mary Hereford*, hija de un rico negociante. Las dos mujeres deciden unir sus esfuerzos para liberar a los prisioneros, cosa para la cual les será imprescindible la ayuda de *John Smolett*, Teniente del pontón, amigo de *Mary* y padre del hijo que ésta lleva en sus entrañas. Finalmente, la evasión tiene éxito, pero nuestros amigos se ven obligados a huir de Inglaterra. A bordo del *Cormorant*, navegando por Noirmoutier, nace la pequeña *Enora*.

Pero Francia no parece ser la tierra de asilo esperada; *Simon de Roselende* está decidido a vengar a sus hijos, por lo que los tres hombres, las dos mujeres y la niña deben huir de nuevo. *Michel de St-Quentin* elige para sus compañeros un barco que parte hacia unas lejanas islas: el «*María Carolina*», cuyo capitán es un tal *Booisboeuf*. Pero una vez han partido del puerto, nuestros amigos se dan cuenta de que el barco transporta esclavos negros.

EL PROFUNDO SUEÑO DE HOËL

Tras algunos meses de travesía el

«*María Carolina*» aborda las costas de África para recoger algunos esclavos. El navío entra en la ensenada de Juda, lugar donde se encuentra el fuerte San Luis, situado en la ciudad de Gregory y dirigido por *Olivier de Montagnière*.

En ese momento, *Isa* se consagra a testimoniar por escrito todo lo que sabe sobre el odioso mercado de esclavos. Las relaciones entre *John* y *Mary* se deterioran rápidamente. El brazo derecho de *Montagnière*, *Etienne de Viaroux*, decide seducir a *Isa*, para lo que no duda en envenenar a *Hoël*, que cae presa de un sueño profundo.

Al verse desenmascarado, *Viaroux* provoca la desaparición de aquellos que pueden ayudar a *Hoël* a salir del estado de coma en que se halla sumido.

En ese desesperado instante, *Isa* es invitada a *Abomey*, capital del reino, en compañía de *Viaroux* y *Montagnière*. El rey *Kpengla* convoca a los blancos para asistir a un juicio.

LA HORA DE LA SERPIENTE

Agosto de 1781: *Isa* llega a *Abomey*, capital del reino de Juda. Rápidamente, consigue hacerse con la simpatía del rey *Kpengla*, quien le regala una esclava, *Alihosi*. ¿Podrá conjurar esta mujer la suerte que pesa sobre *Hoël*? ¿qué significa esa extraña ceremonia ritual a la que esa oscura noche se libra *Alihosi* con su libro de magia negra?

Esa misma noche, en Juda, *John Smolett*, presa de un ataque de locura, amenaza con matar a su pequeña hija y obliga a *Mary* a seguirlo a los pantanos.

Al encontrarse a *Viaroux* por el camino, se entabla un duelo entre ambos; ante los horrorizados ojos de *Mary* los dos hombres son engullidos por las arenas movedizas.

Al día siguiente, *Hoël* despierta por fin de su sueño. El viaje en el «*María Carolina*» se reemprende. Pero, al morir el Comandante *Booisboeuf*, le sucede el Teniente *Berna-*

dín, un hombre duro y detestable que hará el viaje muy difícil.

DATOS BIOGRAFICOS DE FRANÇOIS BOURGEON

FRANÇOIS BOURGEON (Francia, 1945) se inicia profesionalmente en el mundo de la historieta en 1972 con un trabajo de 14 páginas. Al año siguiente, y en la revista *DJIN* de *Éditions Fleurus*, realiza los primeros episodios de la serie «*BRUNELLE ET COLIN*», con guiones de *GÉNIN*, de la que llega a terminar dos álbumes, continuando la serie el dibujante *CONVARD*. Paralelamente a este trabajo, colabora con las publicaciones *FRIPOUNET* y *PIF-GADGET*.

En 1978 publica su primer álbum «*MAITRE GUILLAUME ET LE JOURNAL DES BATISSEURS DE CATHEDRALES*», con guión de *P. DHOMBRE*, editado por *Univers Média*. Pero es en 1979 cuando su carrera adquiere ya la brillantez que presagian sus historietas con la creación de la serie «*LOS PASAJE-*

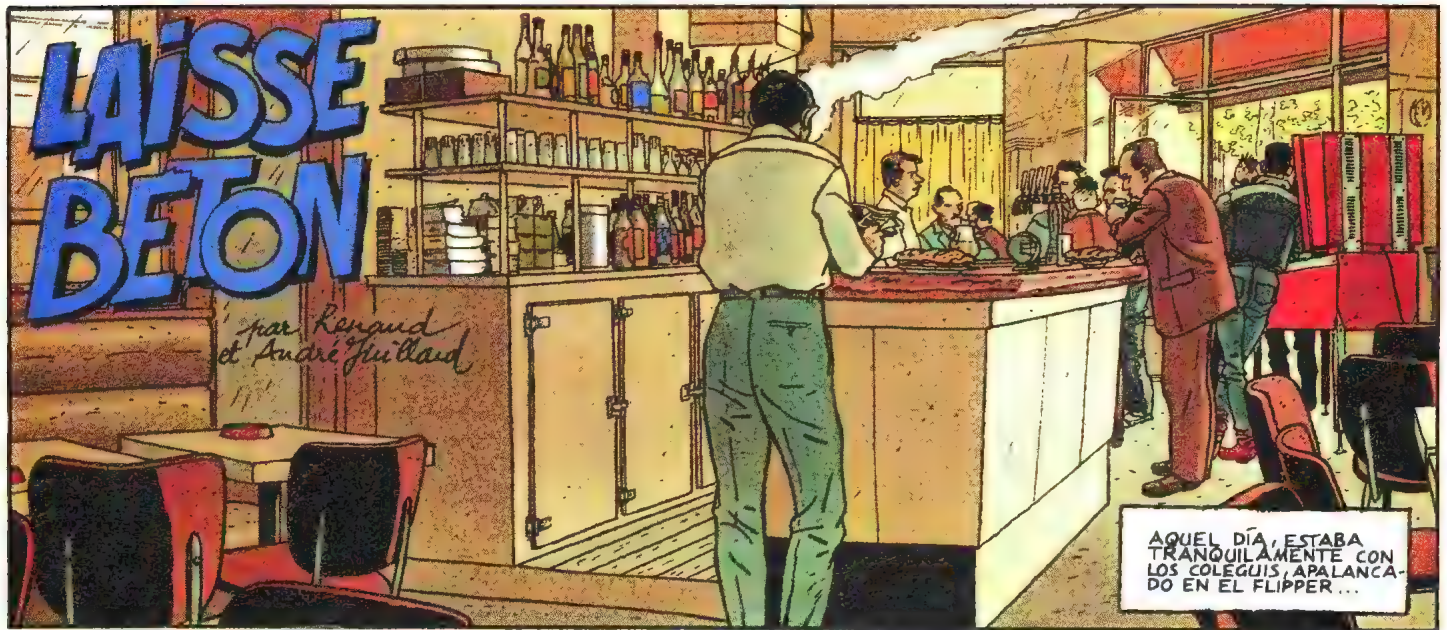
ROS DEL VIENTO», publicada en la revista *CIRCUS*. En el Salón de la B. D. de Angoulême de 1980 se le concede el Alfred al mejor dibujante del año por su álbum «*La fille sous la dunette*», primer episodio de esta serie.

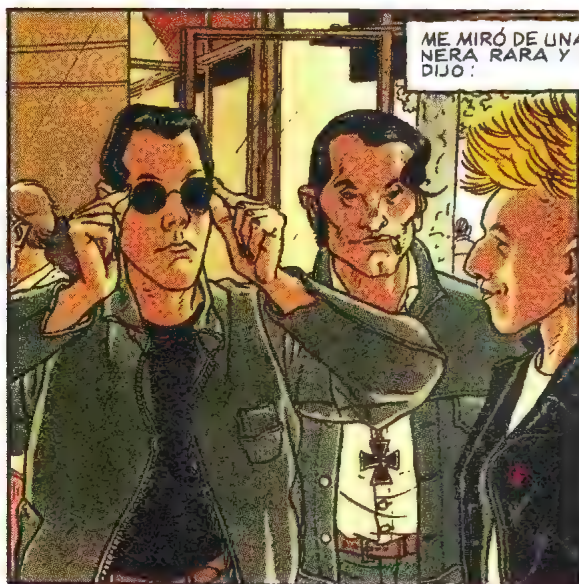
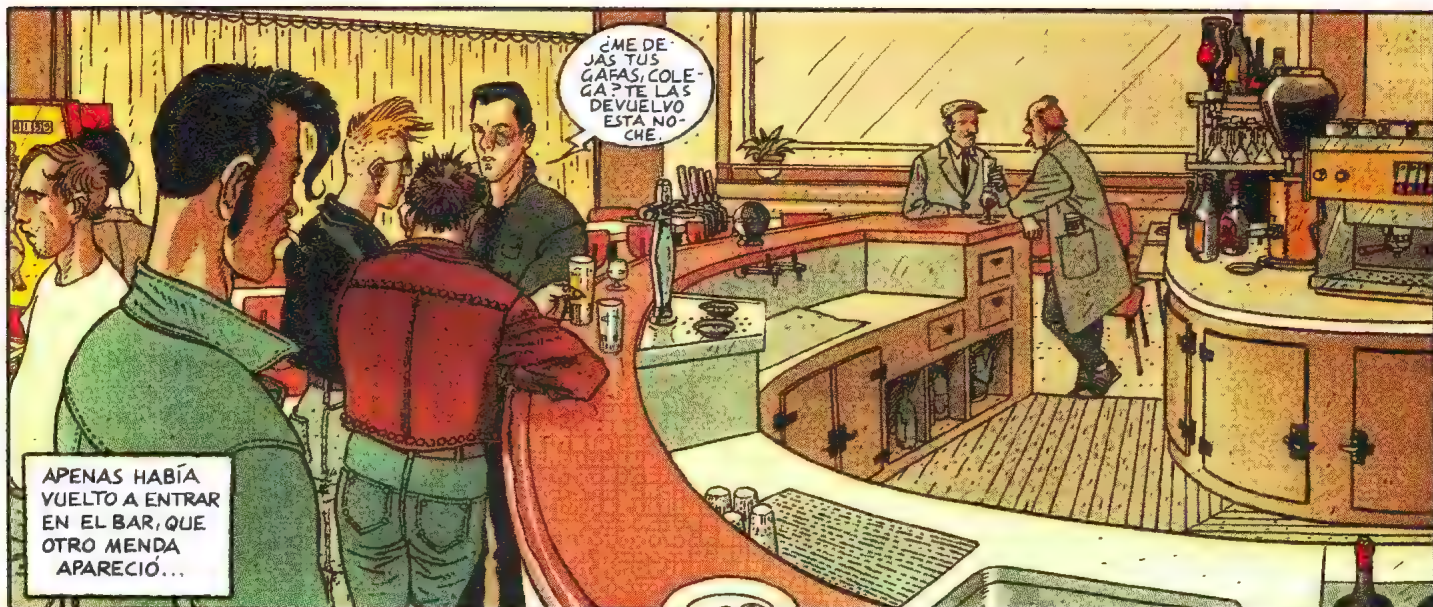
En 1981 abandona definitivamente la serie «*BRUNELLE ET COLIN*» y se dedica a escribir y dibujar las también conocidas en España como «*LAS AVENTURAS DE ISA*». De «*LOS PASAJEROS DEL VIENTO*» han aparecido hasta el momento cinco historias. Este mes de julio, *NORMA* acaba de editar «*Mercado de esclavos*», quinta y hasta el momento última entrega de la serie. En 1983 *BOURGEON* crea una nueva serie, esta vez ambientada en la época medieval, a la que titulará «*LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO*». Las dos primeras historias de esta saga las habéis podido ver y leer en estas mismas páginas (ver *CIMOC* 49 al 51 y del 73 al 75).

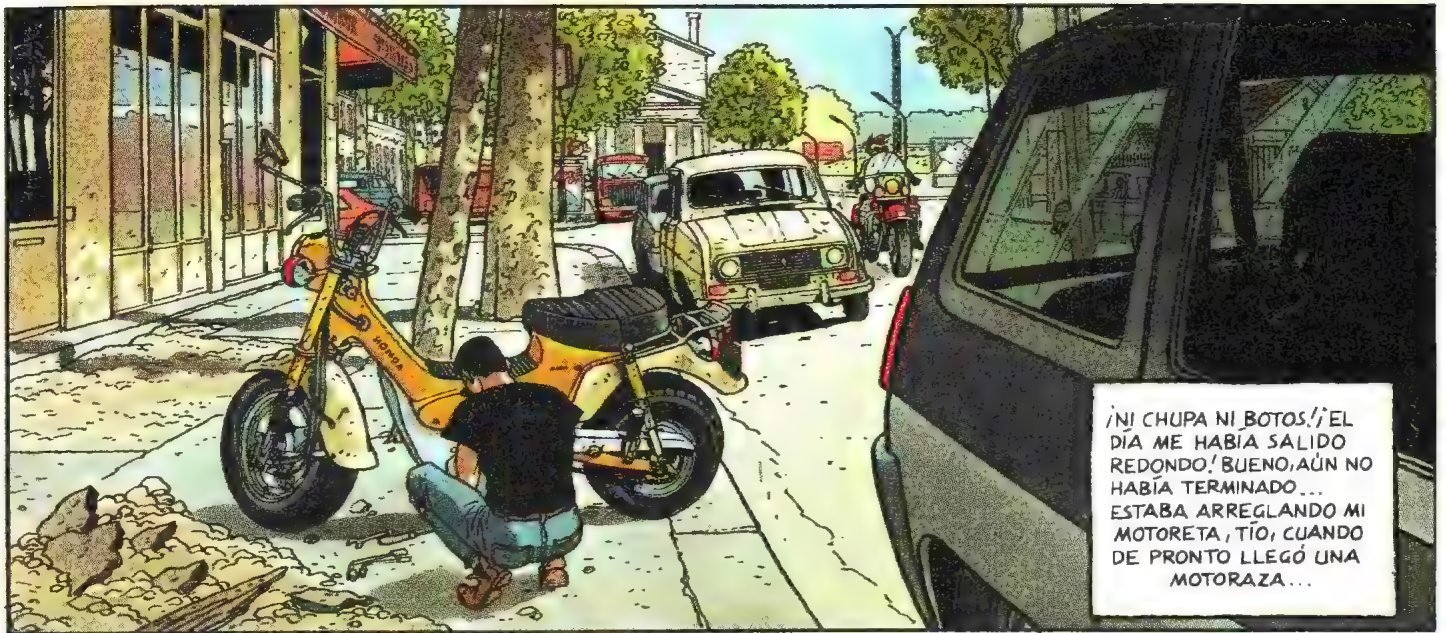


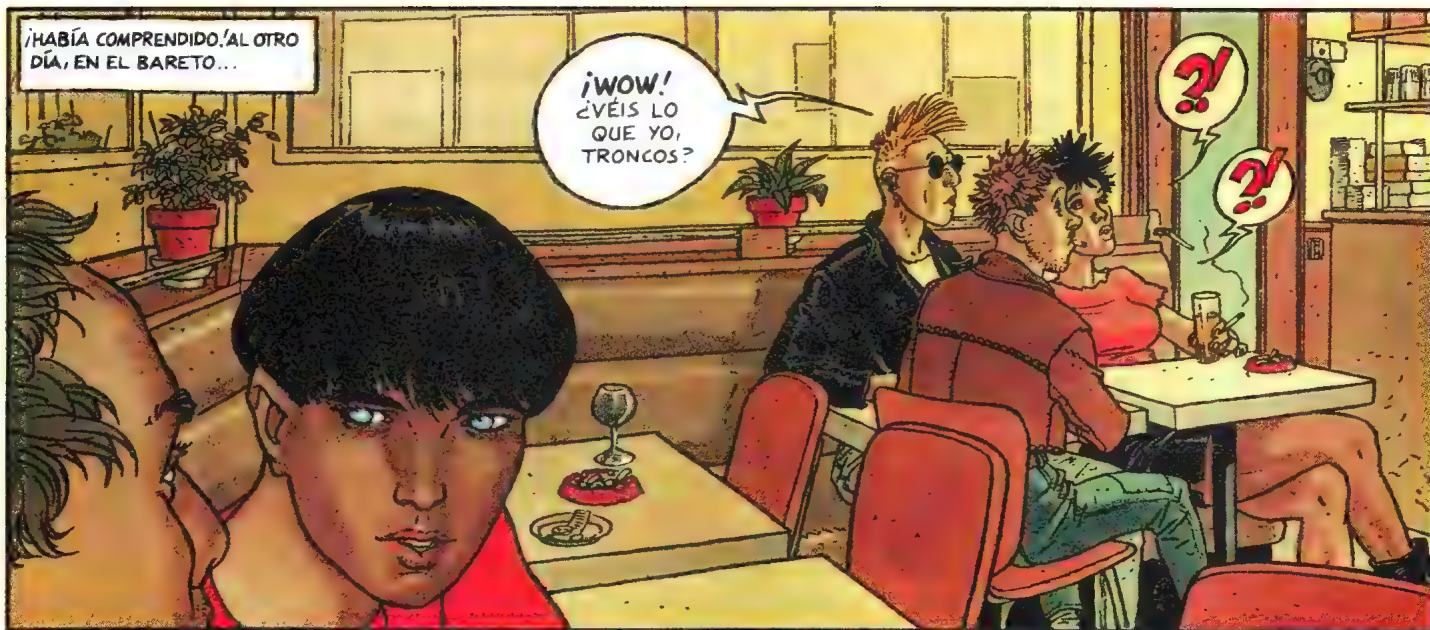
«*Isa*», la aventurera del siglo XVIII.

¡CORTA EL ROLLO!







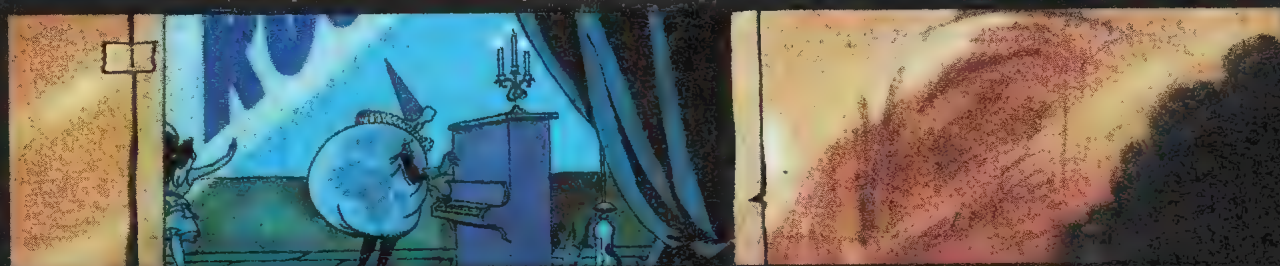


EL TEDIO DE MIMÍ

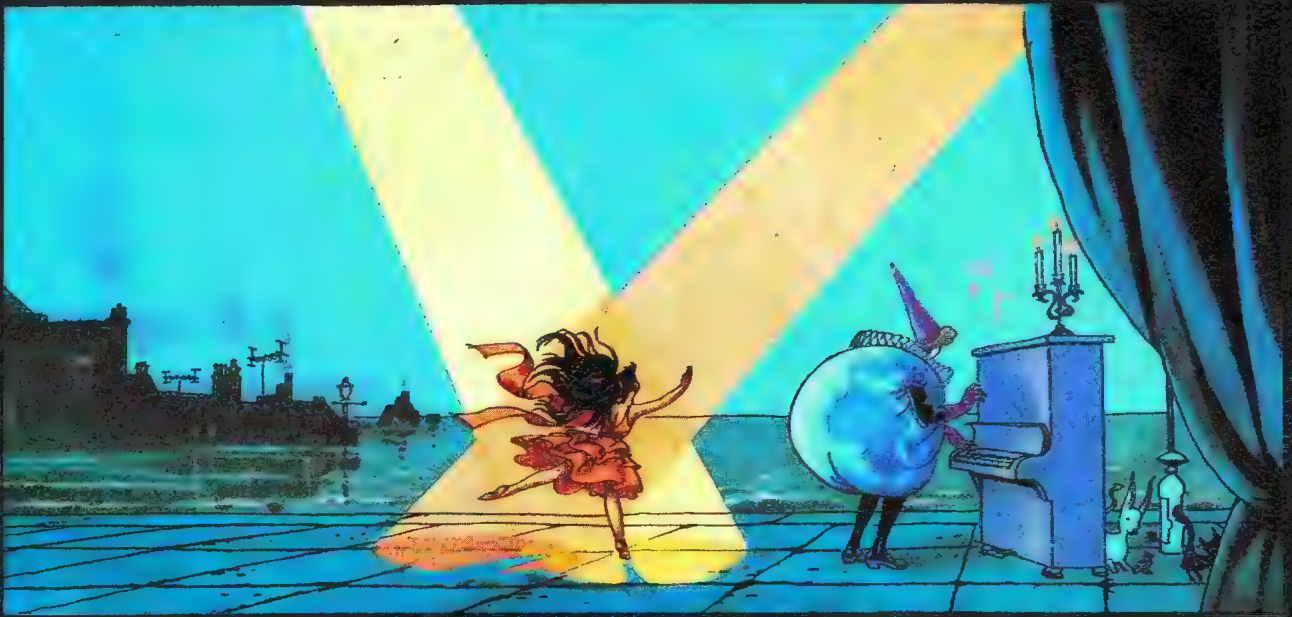
Hay días que está guapa. Hay días que está fea. Depende delimmel que se ha puesto en la jeta.



Pero nada la enrolla. Hay que sacudirle para quitarle el muermo.



Cuando era pequerita, queria ser actriz...



Luego se lió con un chaval que cursa de músico.
Incluso ya tiene una maqueta.

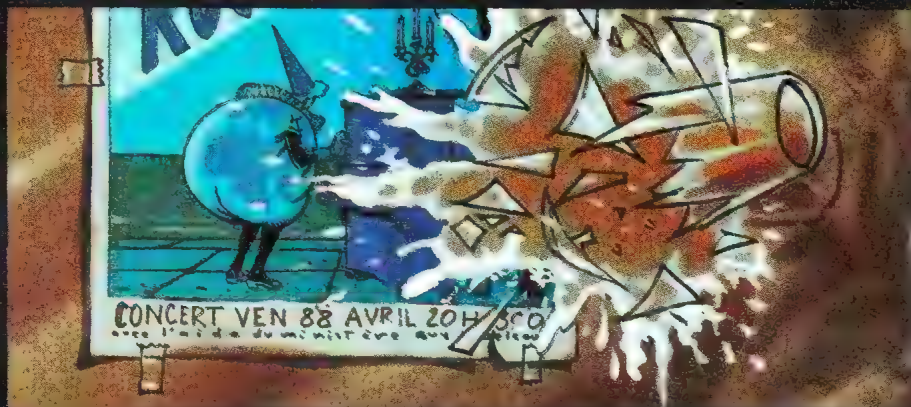
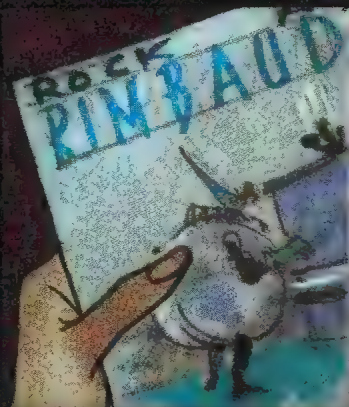


¿QUÉ? ¿QUÉ?

ES MUY MAJO.
PARECE LOU REED...
O RIMBAUD...

¡QUÉ CURIOSO!
PRECISAMENTE
HE PENSADO
PARA LA FUNDA
QUE...

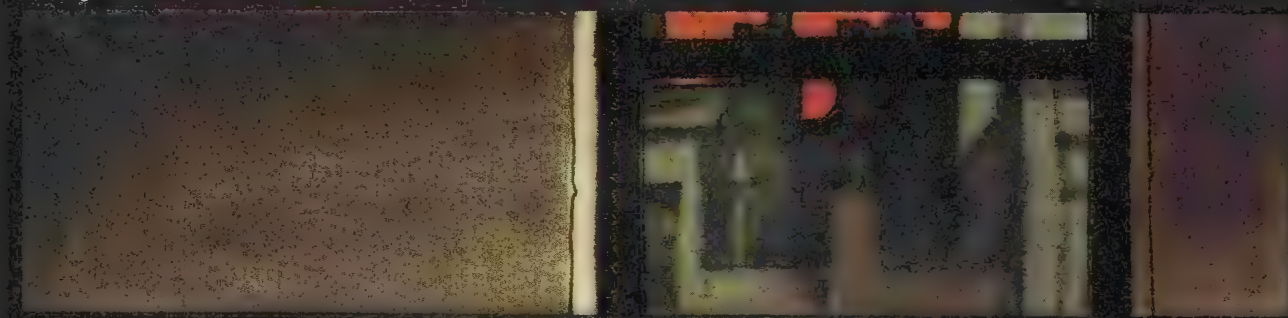
Hay que decir algo, claro.
Pero, total, le importa un
comino. A Mimi no le gus-
ta nada...



Ni siquiera está a gusto en su piel. Está vacía por dentro.



Le gustaría mucho, una noche, no molestar a su mundo, reventar sola en la sombra...



Oh, cómo se aburre, Mimi...

FIN

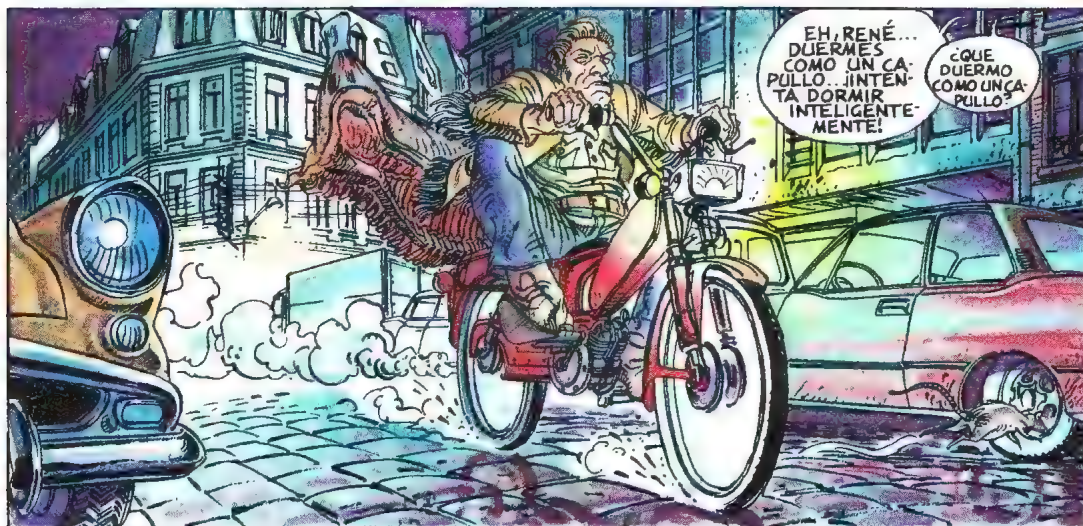
LAS AVENTURAS DE GERARD LAMBERT

14 DE ABRIL DEL 77. GERARD LAMBERT VUELVE A SU BARRIO... A LO LEJOS, AÚLLAN LAS MOBYLETTES.

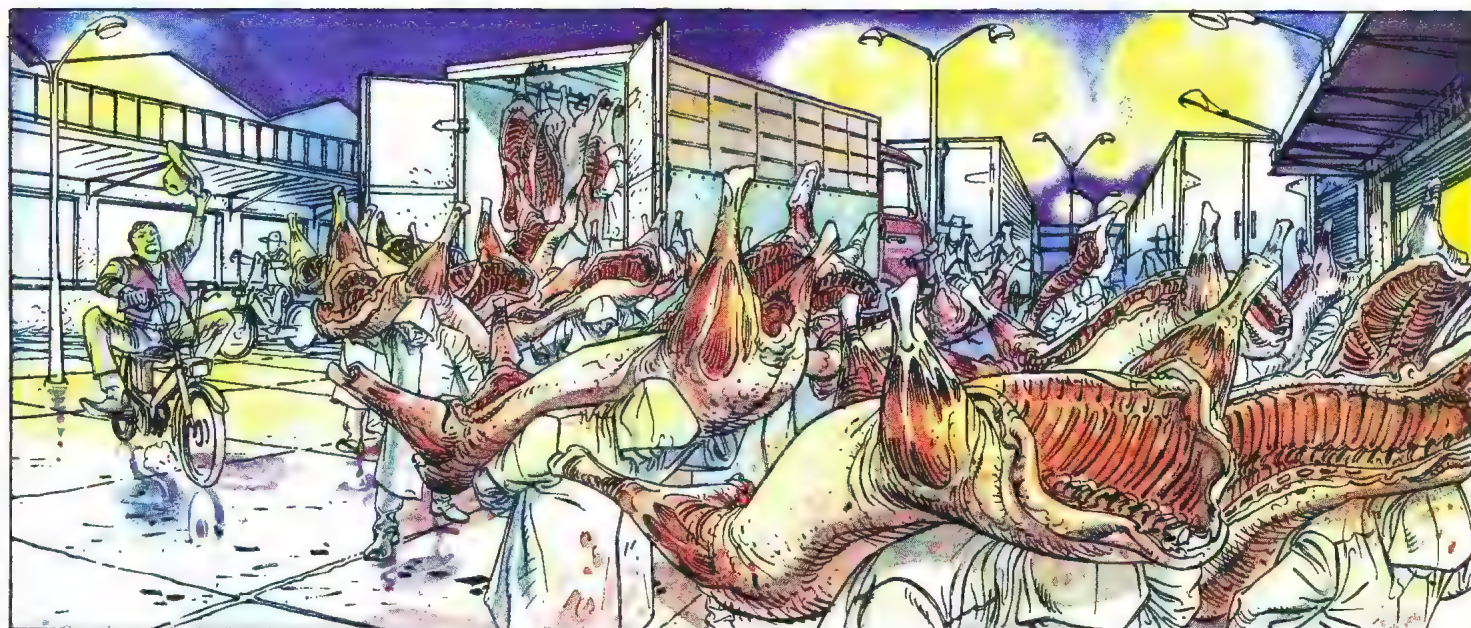


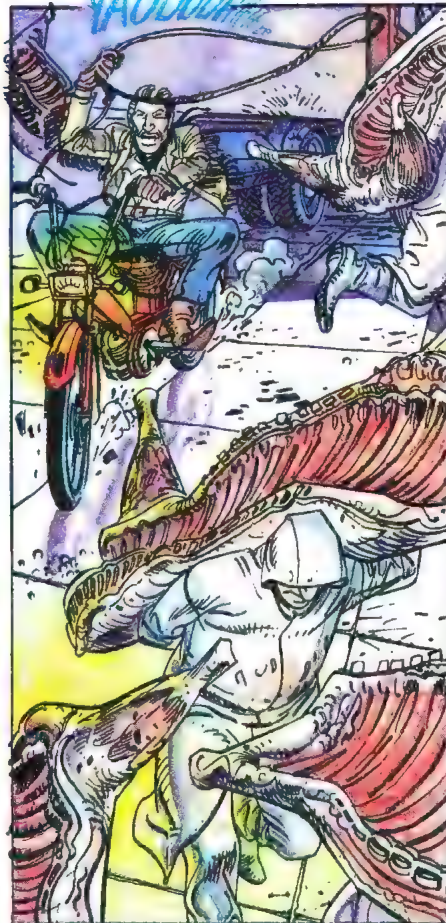
OLVIDABA DECIR QUE LOS BURGUESES DUERMEN COMO CAPULLOS...

...GERARD AÚN LLEVA EN LA CABEZA TODAS SUS HAZAÑAS...



...GERARD LAMBERT VUELVE DEL MATADERO, DE UNA JUERGA LOCA. LOS RODEOS SALVAJES LO EMBORRACHAN...

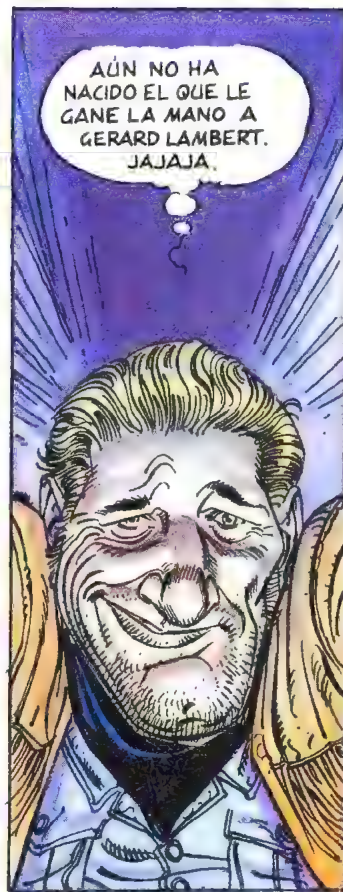


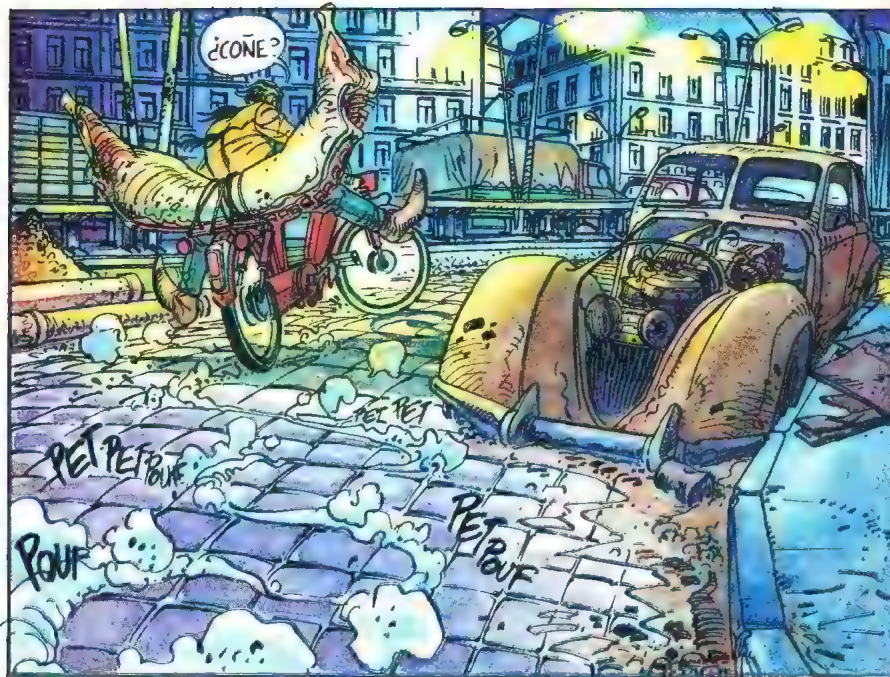


A GERARD LAMBERT NO HAY QUIEN LE HAGA SOMBRA.

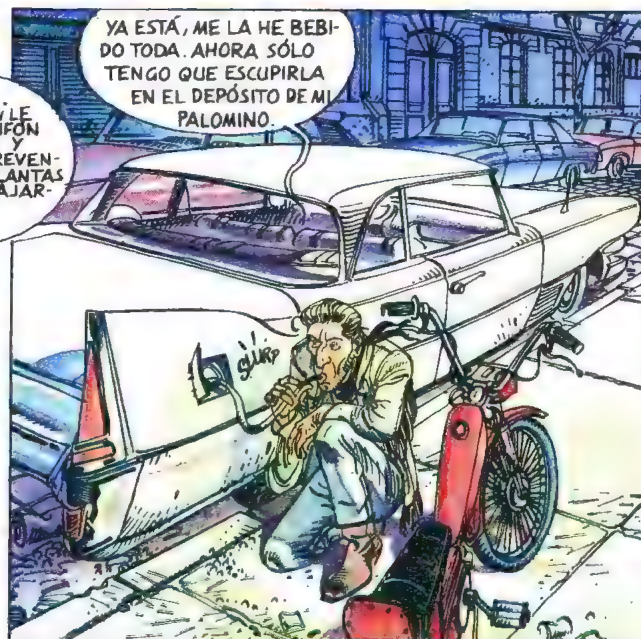
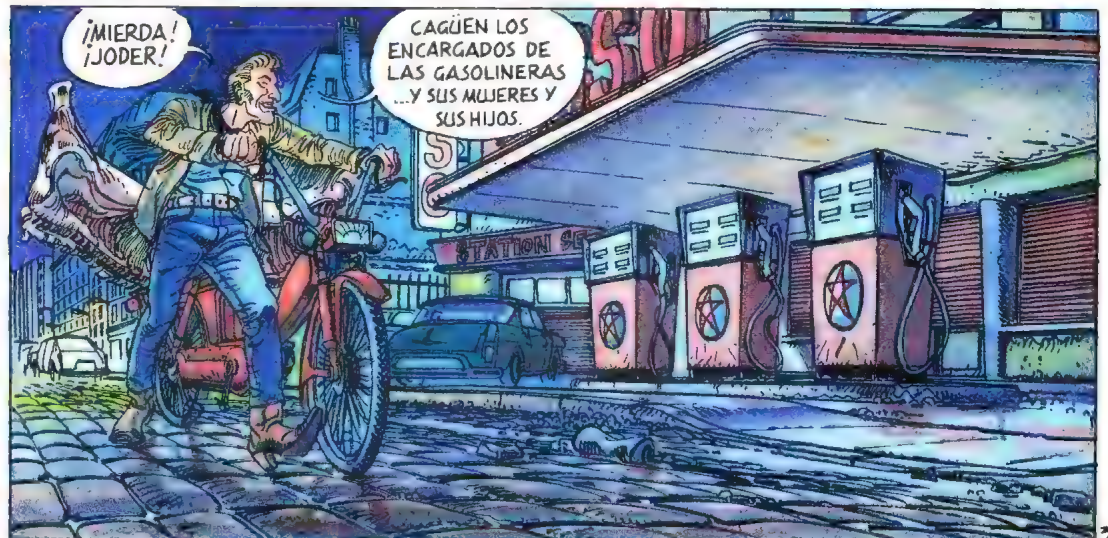
GERARD LAMBERT REÍA POR LO BAJINI MIENTRAS EL VIENTO HINCHABA SU CHAQUETA.

Y ENTONCES SOBREVIEENE EL DRAMA ... A LA SALIDA DE UNA CURVA ...



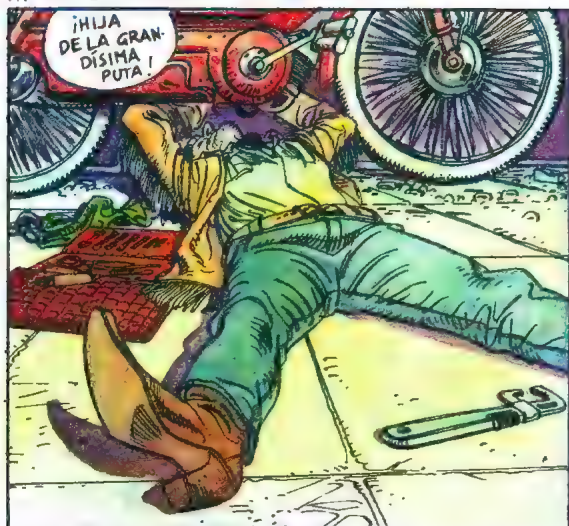


NO HAY NI GOTA DE GASOLINA EN EL DEPÓSITO...Y NI UNA GASOLINERA ABIERTA POR LA NOCHE. MIENTRAS, LA MAMÁ DE GERARD SE INQUIETA...



...PERO LA MOBYLETTE COMO SI NADA...

Y ES QUE DIOS LE HA CASTIGADO.



¡HIJA DE LA GRAN DISIMA! PUTA.



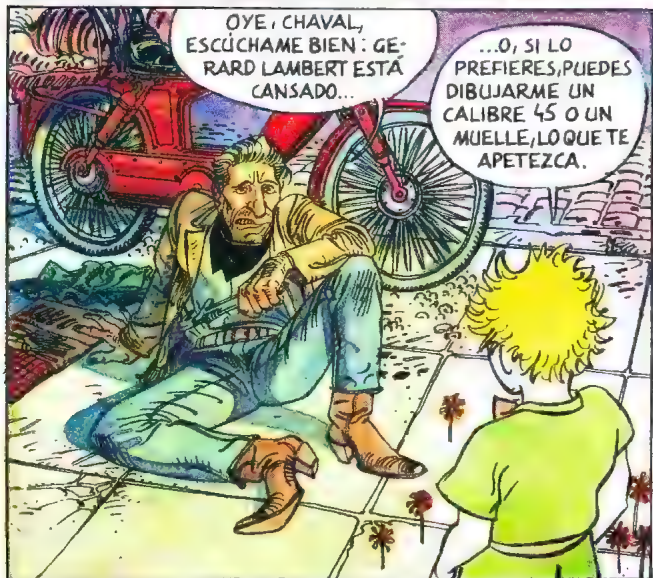
CUANDO PIENSO EN TODO LO QUE HE HECHO POR TI, INGRATA DE MIERDA. ¡ME VAN A PILLAR!

SEÑOR, POR FAVOR, DIBÚJAME UN CORDERO.



...DIBÚJAME UN CORDERO CON UNA TÍA EN BOLAS CON GRANDES DELANTERAS Y PELILLOS BAJO EL SOBACO...

MIENTRAS LA MAMÁ DE GERARD LAMBERT SE MUERE DE INQUIETUD, AMANECE TAN TRANQUILAMENTE COMO TODOS LOS DÍAS.



OYE, CHAVAL, ESCÚCHAME BIEN: GERARD LAMBERT ESTÁ CANSADO...

...O, SI LO PREFIERES, PUEDES DIBUJARME UN CALIBRE 45 O UN MUELLE, LO QUE TE APETEZCA.



...GERARD LAMBERT ESTÁ REVENTADO, EMPAPADO EN SUDOR, ESTÁ DE GRASA HASTA LOS CODO. LA SUERTE NO HA PARADO DE ENCARNIZARSE CON EL...



¡ASÍ QUE NO SE VA A DEJAR SOPLAR LOS ALVEOLOS POR UN PLASTA!

¡COJONES!

LA MORALEJA DE ESTA HISTORIA ES QUE NO HAY QUE DAR EL COÑAZO A GERARD LAMBERT CUANDO ESTÁ ARREGLANDO SU MOBYLETTE.

El Principito salvajemente a muerto asesinado

Con el Principito se va un trozo de nuestra infancia.



Señor les premiers Maladie mystérieuse, dont nous démontrons l'existence. L'homme, un employé à temps partiel, M. Pat Sherwin, a pénétré tôt ce matin dans...

¿DÓNDE TE HAS METIDO ESTA NOCHE? ¡TODAS ESAS AGRESIONES ME TIENEN MUY PREOCUPADA!



NO DEBERÍAS COMER TANTA CARNE PARA DESAYUNAR. ¡TE PONE IRASCIBLE!

PASA DE TODO, VIEJA. Y CUANDO ACABES CON TUS CHORRADAS, ECHA UN VISTAZO A LA MOBYLETTE. ¡HAY ALGO QUE FALLA!

FIN

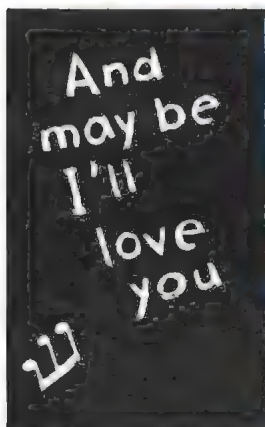
EL MUNDO DE LA INFORMACION ESTA DOMINADO POR LAS GRANDES AGENCIAS DE PRENSA... LA MANIPULACION DE LAS NOTICIAS HA LLEGADO A SU PUNTO ALGIDO... LAS CADENAS DE T.V. Y LOS GRANDES ROTATIVOS SE DISPUTAN LAS EXCLUSIVAS... HAY QUE BATALLAR PARA CONSEGUIR UN GRAN REPORTAJE... Y PARA ESO EXISTE GENTE COMO... ¡TAXI!

EL LABERINTO DEL DRAGON

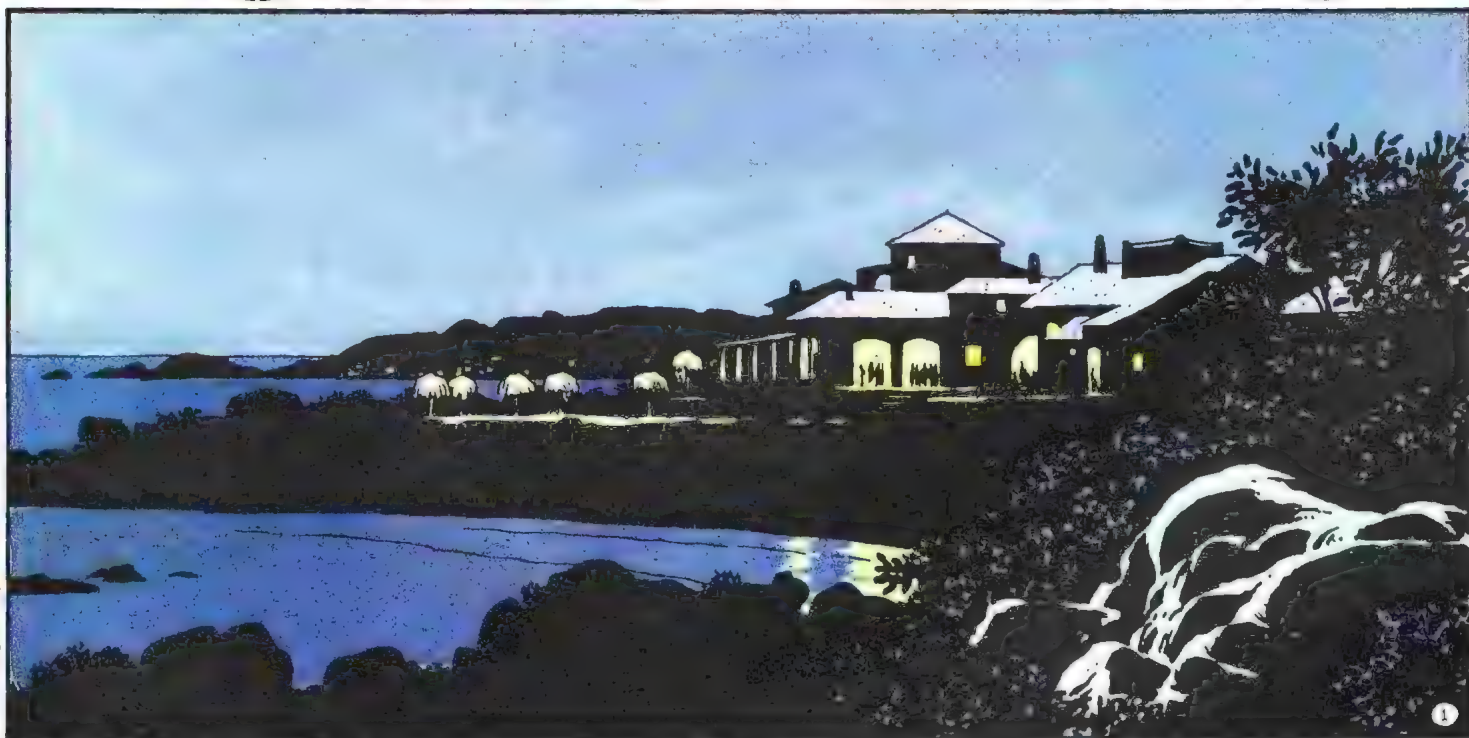


La nueva serie de **ALFONSO FONT** a partir del **CIMOC n.º 77** **UNA SERIE DEFINITIVA** Episodios autoconclusivos a todo color protagonizados por la intrépida «TAXI», una heroína que no se parece a ninguna otra...

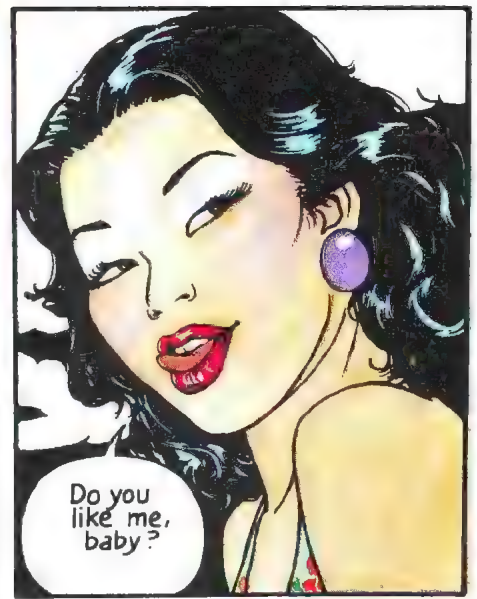


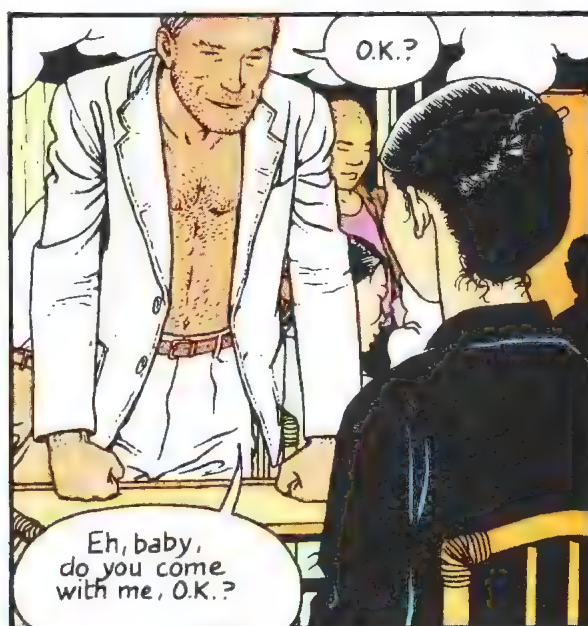
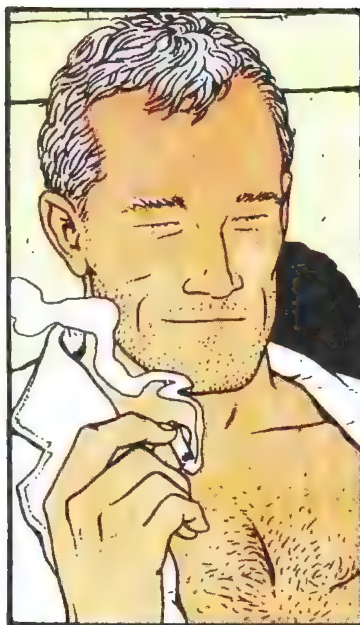


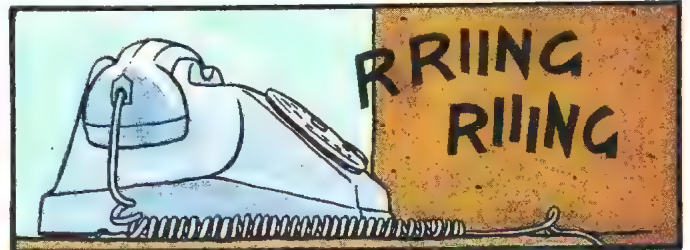
HUMIEDO Y LEJANO











AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS

PESADILLAS Y REALIDAD SE CONFUNDEN
EN LA OSCURIDAD DEL SUEÑO.



DREAM MANIAC

TARYN Production of a DAVID DeCOTEAU Film «DREAMANIAN»
Starring THOMAS BERN · KIM McKAMY · SYLVIA SUMMERS

Director of Photography HOWARD WEXLER

Written by HELEN ROBINSON · Produced and Directed by DAVID DeCOTEAU
AN EMPIRE PICTURES RELEASE © 1986 EMPIRE ENTERTAINMENT



EL LOCO CHAVEZ

JUAN



LO DE FEDE ME HA DEJADO HECHO POLVO, MALONE. VIVIMOS CONDICIONADOS EN TODOS LOS SENTIDOS. SI TE INTEGRAS EN UN AMBIENTE Y ACEPTAS SUS REGLAS HAS DE LLEGAR HASTA EL FINAL.

NO SIEMPRE.



ESO YA LO SÉ. YO TE HABLO DE AMBIENTES CON FUERTES INTERESES ECONÓMICOS Y CORPORATIVOS. CUANTOS MENOS INTERESES SE MUEVEN EN UNA ACTIVIDAD, MÁS LIBERTAD SE TIENE, ¿NO?

NO SIEMPRE.



BUENO, LA FALTA DE PASTA TAMBIÉN ES UNA LIMITACIÓN DE LIBERTAD. LÍMITES LOS HAY SIEMPRE, CLARO, PERO...

NO SIEMPRE.



¡ME ESTÁS CARGANDO!

NO SIEMPRE.



NO SIEMPRE REACCIONAS ASÍ, LOCO.



POR CIERTO, ¿TE HAS CAÍDO DE LA CAMA O QUÉ? SOLO SON LAS NUEVE, VAYA MADRUGÓN.

DE ESO NADA. LO MÍO NO ES MADRUGAR...



¿CÓMO QUE NO? SI TÚ NO TE DESPIERTAS HASTA LAS DOCE, POR LO MENOS, NO ME DIGAS QUE LO DE HOY NO ES MADRUGAR.

NO, LOCO. QUE NO HE MADRUGADO...



HE TRASNOCHADO. TODAVÍA NO ME HE ACOSTADO.



¿Y QUÉ HAS ESTADO HACIENDO ESTA NOCHE? SEGURO QUE TE LO HAS MONTADO CON ALGUNAS TÍA, ¿NO?

SÍ. ESTUVIMOS HABLANDO SOBRE SPINOZA, EL FILÓSOFO.



¿AH, SÍ? ¡MÍRALOS QUE CULTICOS! ¿Y QUÉ DISCUTÍAS, SI SE PUEDE SABER?

ELLA ESTÁ EN FILÓSOFÍA Y LE TRAS. PASADO MAÑANA TIENE UN EXAMEN SOBRE SPINOZA, ASÍ QUE TENÍA QUE ESTUDIAR. YO LE DIJE QUE SE DEJARA DE OSTIAS...



¡DISCUTÍAMOS SOBRE SPINOZA!





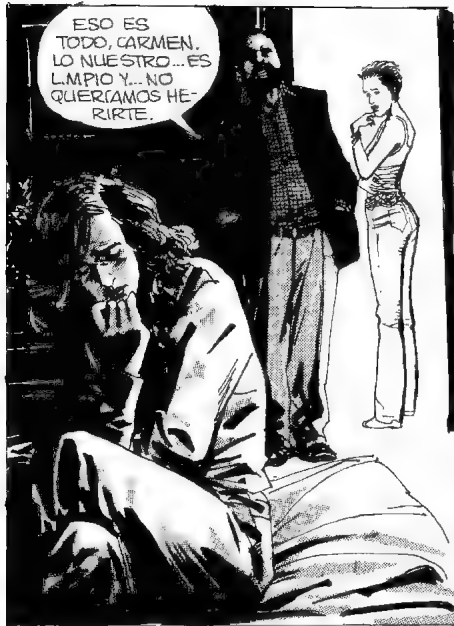










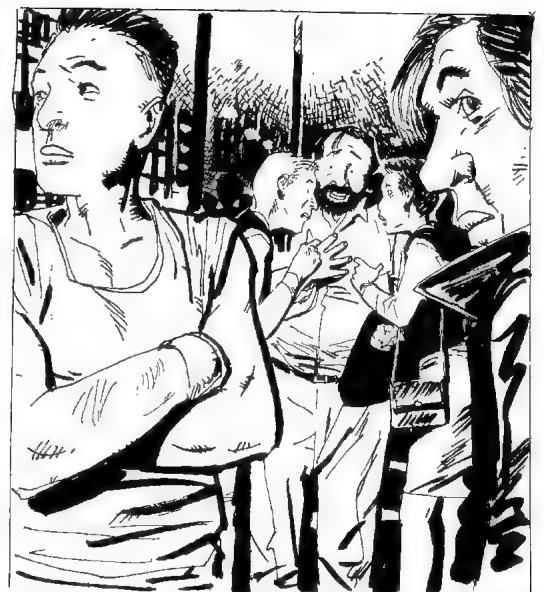




















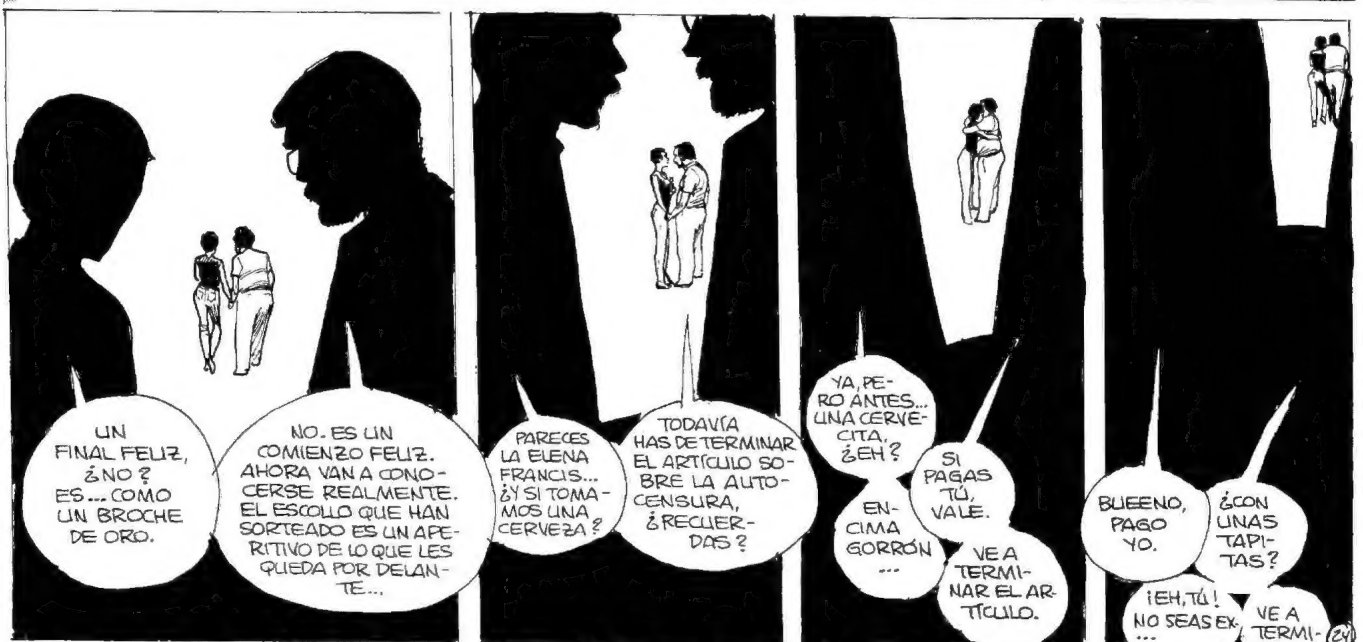












FIN

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOAGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	E. P.
29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona - (Annie Goetzinger)	E. P.

► Ver nuestra oferta de subscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartón):

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN-1	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS	E. P.

COLECCION B/N:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E. P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNADO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNADO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.

8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO: (Cartón):

0. LA RED MADU	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSDODIA HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHT	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SAXON	975 ptas.
13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-reux	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
2. ROYO	E. P.

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
6. ROCCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

1. Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
2. Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. «S. F.» - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Ferla	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXON - D. Torres	400 ptas.

● CATALOGO DE POSTALES

(sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

● SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR» □

Deseo subscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27, por un precio de 3.500,- ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

□ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) 500 ptas.

□ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) 1.500 ptas.

□ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos) 975 ptas.

□ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) 975 ptas.

● CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas.
NORMA IMAGE	
1. RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
4. RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
5. (A) INSIGNIA «SONY Y COSMO»	400 ptas.
6. (B) INSIGNIA «ROCCO VARGAS»	400 ptas.
7. (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1. 1 al 30	c/u 300 ptas.
2. 31 al 47	c/u 350 ptas.
3. 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1. 1 al 3	c/u 175 ptas.
2. 4 al 11	c/u 200 ptas.
3. 12 al 17	c/u 250 ptas.
4. 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> (N.º 4 agotado)	1 al 59	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/>	60 al 67	c/u 320 ptas.
<input type="checkbox"/>	68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

□ Deseo subscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

□ Deseo subscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madu».

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

□ Deseo subscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,- ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de subscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

Subscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

□ Deseo subscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,- ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION

**POR FIN, EL TURBULENTO PASADO DE ROCO VARGAS
DESVELADO EN ESTE ALBUM**



Las aventuras siderales de Roco Vargas

LA ESTRELLA LEJANA

Daniel Torres



NORMA Editorial

Los álbumes de **CAIRO**

**¡YA ESTÁ
A LA VENTA!**

EXPOSICIÓN
DE ORIGINALES
DE DANIEL TORRES
EN NORMA COMICS
(Pº SAN JUAN, 9). DES-
DE EL 17 DE JUNIO
HASTA EL 22 DE
SEPTIEMBRE.

Sepa cómo nacieron los "Chicos siderales", quién transformó la vida de Roco Vargas, cuáles fueron las relaciones de Covalski con nuestro héroe sideral, en qué ambiente creció y se instruyó el joven Roco; sepa, en definitiva, qué significa **"LA ESTRELLA LEJANA"**.

Colección Cimoc Extra Color, n.º 26 (tapa blanda). P.V.P. 650,- ptas.
Colección Álbumes CAIRO, n.º 13 (tapa dura). P.V.P. 1.200,- ptas.